Proyectos Baumit

Color, textura y arquitectura contemporánea

LIFE CHALLENGE 66

baumit.com

© Madrid 2015, Baumit S.L.

Edificio Baumit
P. I. Las Nieves, C/ Puerto de Cotos, 16
28935 Móstoles (Madrid)
Tel.: +34 91 640 72 27
Fax: +34 91 636 00 92
email: info@baumit.es
www.baumit.com

Coordinación, diseño y maquetación:
estudio untercio
Calle de Santa Bárbara, 8 1ºD
28004 Madrid
Tel.: +34 915 235 885
www.untercio.com

Asesoramiento editorial:
Miguel Herraiz, estudio untercio

© de las fotografías: sus autores

Producción gráfica:
Carrots comunicación S.L.

ISBN:
Depósito legal: M-23993-2015
Impreso en España / Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite
la reproducción total o parcial de este libro, ni
su incorporación a un sistema informático, ni su
transmisión en cualquier formato por cualquier medio,
sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por
grabación o por otros métodos, sin el permiso previo
escrito de Baumit S.L.

Cubierta:
HORMIGÓN LISO
Modernidad y rigor en la fachada
Productos: Baumit CreativTop Fine, Baumit CreativTop S-Fine

Proyectos Baumit

Color, textura y arquitectura contemporánea

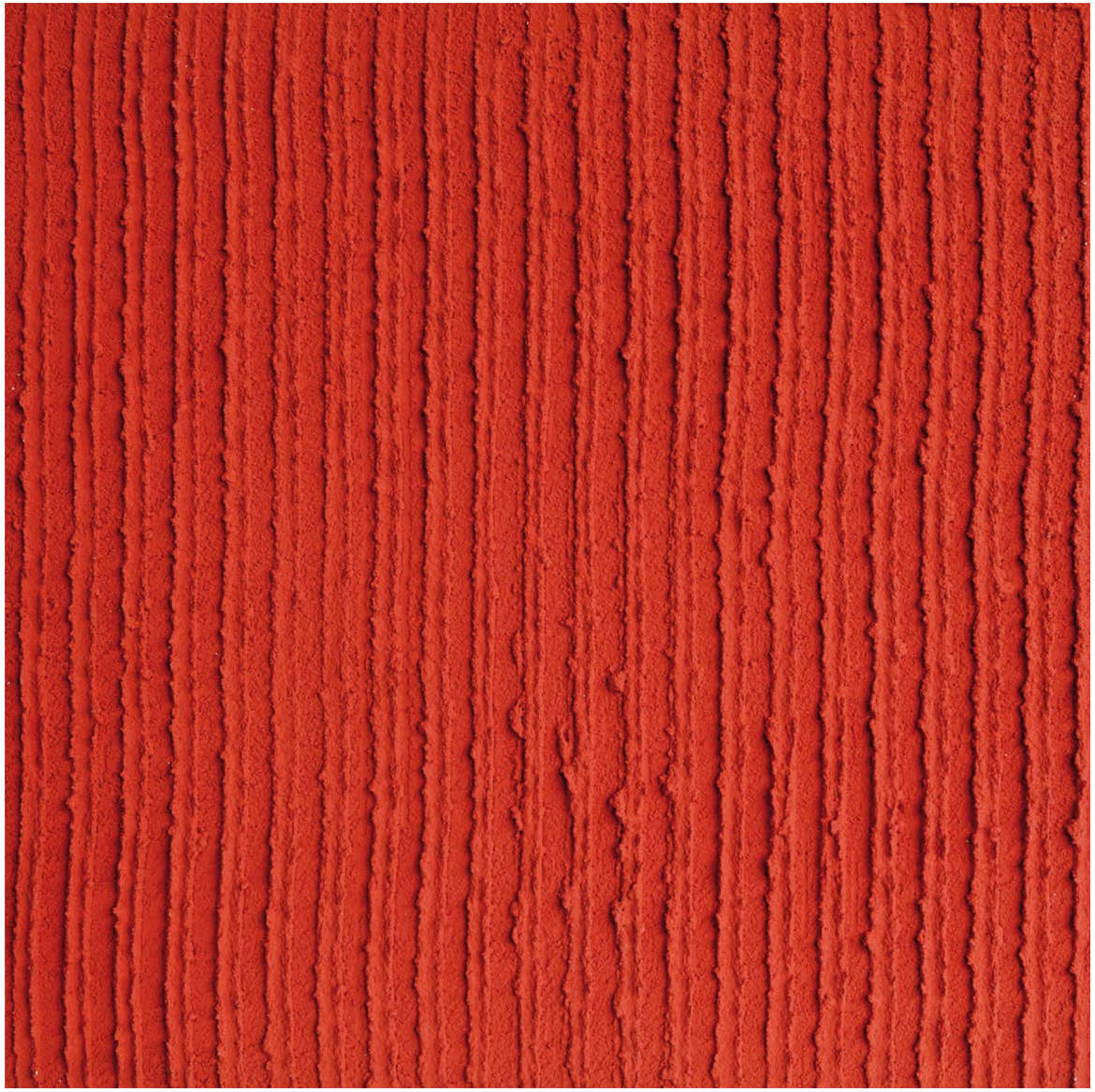
LIFE CHALLENGE 66

baumit.com

Proyectos Baumit

Color, textura y arquitectura contemporánea

FOSSILIUM
Hallazgo fósil en su muro
Productos: Baumit CreativTop Fine con toques de paleta, pintura con Baumit StyleColor



EFECTO RAYADO GRUESO ROJO STYLE
Productos: Baumit CreativTop S-Fine en dos capas, la segunda con llana dentada. Acabado final con pintura Baumit StyleColor.

Índice

Prólogo 9
Producto, color y arquitectura

Los poderes del leopardo 11
Colores, moral y arquitectura de John Ruskin a Frank Gehry

Proyectos seleccionados

Vallecas 47 25
46 viviendas sociales para la EMVS

Casa Galgo 33

33 Viviendas unifamiliares en Colmenar Viejo (Madrid) 43

Trabensol 51
Centro Social de Convivencia, Asistencia y Servicios para mayores

La Catalana 3 63
90 viviendas en Vicálvaro

Casa Marbel 73

Ayuntamiento de Zaratamo 81

Privo Hotel 91

Casa P 99

PAISAJE LUNAR
Productos: Baumit CreativTop Trend y Fine, presionado con llana y con aplicación posterior de pintura Baumit Lasur.

Fernando Arrabé

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Director de Baumit España.

Prólogo

Producto, color y arquitectura

Queridos amigos,

Baumit cumple seis años de actividad en España, en el trascurso de los cuales hemos tenido el privilegio y también la responsabilidad de la creación y definición de la firma en nuestro ámbito nacional. Estos años han sido un periodo lleno de retos para la arquitectura en nuestro país, un tiempo en el que se nos ha exigido lo mejor de cada uno para encontrar un camino que, en muchos casos, ya no es el que conocíamos en el pasado, en el que han cambiado criterios y exigencias en materia de sostenibilidad y eficiencia.

En este tiempo hemos querido estar cerca de la arquitectura y de los arquitectos, de las personas que con sus decisiones definen el resultado final de los edificios que habitamos. Lo hemos hecho participando con actividades excepcionales, como Patrocinios del Premio Nacional de Arquitectura con el Consejo de Arquitectos, con Asociaciones y publicaciones de arquitectura, en Jornadas Técnicas en Colegios profesionales, pero sobre todo con un contacto diario directo y cercano con los arquitectos que nos ha llevado a un conocimiento en profundidad de las necesidades de sus proyectos, de sus intenciones en la realización de los mismos.

Como resultado de ello contamos con la confianza de personas que han creído en nosotros, en nuestro trabajo y en nuestros sistemas SATE y Baumit, mediante la edición de este libro de proyectos, rinde un homenaje a la arquitectura y a los arquitectos que nos han encargado materializar los diseños de sus fachadas.

En las fachadas, la piel del edificio, la arquitectura encuentra el límite de su formalidad y los espacios y volúmenes muestran su intención última concretándose; en ese límite, la elección del color y la textura del material definen la construcción y muestra su rostro a quien lo percibe. La elección del material determina además no sólo el presente sino la evolución en el futuro del proyecto, su madurez y vicisitudes en el tiempo. Esta piel del edificio debe además contribuir de forma decisiva al mantenimiento de condiciones óptimas en el interior del mismo, ser parte de la solución integral de la eficiencia energética y su mecanismo regulador de los procesos físicos del edificio, de su temperatura, su humedad, y de su movimiento en el tiempo.

Naturalmente la fachada no se explica sin el desarrollo en planta del edificio, de igual forma que esta sólo obliga a la primera en su dimensión perimetral, y por ello hemos intentado reflejar una información del proyecto que junto con las palabras de sus arquitectos lo expliquen con profundidad suficiente.

Hemos invitado a los estudios de arquitectura a participar con los proyectos que se han presentado a la primera edición del concurso internacional de Baumit Life Challenge 66, que ha recogido más de 200 proyectos de los países Baumit en cinco categorías (vivienda colectiva, vivienda individual, No residencial, Rehabilitación térmica e Intervención en Patrimonio). Un jurado internacional compuesto por 15 arquitectos, siendo el arquitecto representante de España nuestro prestigioso Enrique Álvarez Sala-Walter, de Enrique Álvarez Sala Arquitectura, ha seleccionado los ganadores de cada categoría y un ganador absoluto.

El resultado ha sido que los proyectos de las categorías de Vivienda colectiva y Vivienda individual han sido ganados por los estudios españoles "Untercio" y "Canals-Moneo arquitectos" respectivamente, haciendo de la gala del 12 de junio en Viena una fiesta de la arquitectura española, y colmando nuestras aspiraciones como país más joven que participa en este concurso. Además el proyecto para la EMV "Vallecas 47" de Untercio fue elegido Mejor fachada del año entre todos los ganadores de todas las categorías. Esperamos contar con vuestra participación en próximas ediciones.

Para el prólogo de este cuaderno comenzamos con un texto de David Rivera, Historiador y profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid de la asignatura de Historia del Arte, con una disertación sobre el uso del color y la textura en la arquitectura a lo largo del tiempo de lectura tan interesante como provocadora. Son palabras abiertas y sugerentes que seguro darán pie a la reflexión y la opinión.

Esperamos que disfrutéis de la lectura tanto como nosotros.

LIFE
CHALLENGE
66

0. (en la página opuesta) Herbert Bayer, diseño para un quiosco de periódicos, 1924.

David Rivera

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

Los poderes del leopardo

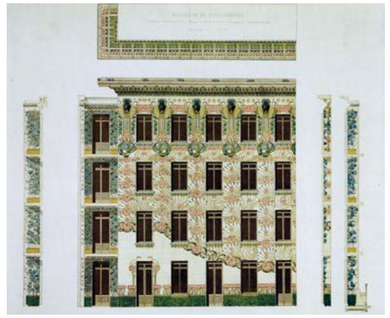
Colores, moral y arquitectura de John Ruskin a Frank Gehry

"Hasta 1830 se aceptaba sin discusión, tanto por goticistas como por clasicistas (...), que la arquitectura era monócroma" (1). Esta es una de las generalizaciones más discutibles que encontramos en el clásico estudio de Peter Collins acerca de *Los ideales de la arquitectura moderna*, y sin embargo esta frase lapidaria contiene un gran fondo de verdad. A partir del Renacimiento los arquitectos, teóricos y tratadistas establecieron un modelo de decoro arquitectónico erróneamente basado en la creencia de que los antiguos no utilizaban colores en el exterior de los edificios: una creencia que empezó a tambalearse con los descubrimientos de los arqueólogos en el siglo XVIII y mediante estudios con pretensiones científicas como los de Quatremère de Quincy.

Reconstruyendo el camino mediante el cual los colores retornaron finalmente a la composición de las fachadas de los edificios, Collins recuerda la revolución que supuso el descubrimiento del hecho de que los griegos habían pintado sus templos de colores (al igual que sus esculturas, por cierto) y discute las ideas acerca de la policromía difundidas por reformadores *neomedievalistas* como Street y Butterfield o clasicistas como Semper, Hittorff o Leo von Klenze, todos ellos estudiosos de la Historia, pero también artistas modernos en busca de nuevos efectos.

En efecto, en términos generales el siglo XIX supuso la recuperación de los revestimientos de colores en la arquitectura monumental occidental. El estilo denominado *victoriano*, que puede ser considerado el paradigma más imitado a lo largo y lo ancho de Europa, destaca por el esplendor y la expresividad de sus festivas fachadas policromadas, provistas de toda clase de elementos decorativos, como puede comprobarse aún hoy estudiando las fachadas diseñadas por Alfred Waterhouse, A.W.N. Pugin o George Gilbert Scott. Gracias a esta nueva afición por el color y por las pieles arquitectónicas trabajadas de manera artesanal, las ciudades del siglo XIX acabarían convirtiéndose en alegres algarabías cromáticas, cacofonías de formas y de tonos que, por una evolución dialéctica eterna, suscitarían entre los nuevos *puristas* la burla más agria y el desdén. Gavin Stamp (2) nos ha recordado recientemente que la generalización de los revestimientos de terracota en la segunda mitad del siglo XIX terminó por conseguir que los diseñadores de ideas modernas detestaran este material, pero también nos recuerda que la adopción del mismo debe explicarse en el contexto de la abigarrada y polucionada ciudad de la época victoriana: revestir un edificio de terracota de colores implicaba animar el panorama de las mortecinas y asfixiadas calles tomadas por el *smog*, y el propio material favorecía la limpieza efectiva de las fachadas.

Toda una generación de arquitectos se enfrentaba explícitamente por vez primera a la cuestión del color como revestimiento o como caracterización simbólica de los edificios, y las controversias en torno a los límites que debían asignarse a los colores se multiplicaban a lo largo de Europa. John Ruskin fue quizá el mayor defensor de la coloración de las superficies arquitectónicas en todo el siglo XIX, y sus



ideas al respecto parecen estar en sorprendente consonancia con las que imperan a principios del siglo XXI; rechazando el racionalismo estructural del Renacimiento tanto como el de su propio siglo, propone imitar el procedimiento colorístico empleado por la propia naturaleza (3):

> *Este es, según mi parecer, el primer gran principio del color arquitectural. Que sea netamente independiente de la forma.*

Ruskin utiliza su amplio conocimiento de Venecia para constatar hasta dónde se puede llegar en la obtención de belleza a partir de este principio; observa que los usos y funciones internos de los *palazzos* del Canal Grande nada tienen que ver con las fastuosas pieles externas, del mismo modo que las manchas de las cebras o los leopardos carecen de conexión con la estructura y anatomía de los mismos; y recomienda a los arquitectos modernos que se libren del peso paralizante de la tradición impostada del clasicismo, más poderosa que nunca en el seno de las academias, y llena de reglas artificiosas que ahogan el talento. La influencia de John Ruskin llevará a la aparición del estilo Arts & Crafts y de la pintura "prerrafaelista", pero también, y muy especialmente, al surgimiento del llamado Free Style, pintoresco, vernáculo y va-riado, cuyos más destacados exponentes no temían al uso del color.

La anarquía cromática del Art Nouveau en la década de 1890 no hubiera sido posible sin la existencia de estos precedentes, como lo demuestran los numerosos ejemplos de edificios neogóticos o neobizantinos que anuncian los ritmos y las fluencias decorativas de la arquitectura del fin de siglo, entre ellos los de Gaudí. En Bélgica, Francia, Alemania o Austria los arquitectos más jóvenes y rebeldes imitaban la paleta de la naturaleza con una libertad sin precedentes. Víctor Horta, Paul Hankar o August Endell no sólo mostraron en fachadas e interiores colores nunca utilizados hasta el momento en el ámbito de la arquitectura, sino que se atrevieron a combinarlos sin complejos de las maneras más chocantes e improbables. Hasta el austero y racional Otto Wagner insistía en la necesidad de introducir nuevos colores y revestimientos resistentes a la polución en el entorno tristón de la ciudad (4). Cuando Héctor Guimard utilizó verdes chillones y rojos fuertes en sus diseños *orgánicos* para las paradas del metro de París el escándalo subsiguiente obligó a retirar y *desclasar* algunas de las marquesinas situadas en los barrios burgueses. E idénticos escándalos de color ocurrían en Bruselas, Berlín, Viena, Budapest o Barcelona. El Art Nouveau fue el ápice del culto al colorido en la arquitectura de la época contemporánea, y sus formas y tonalidades vegetales, tornasoladas, acuáticas y cambiantes desconcertaron incluso a aquellos dispuestos hasta entonces a defender las audacias del arte moderno, por ejemplo a Octave Mirabeau (5):

> *Todo gira, se frustra, se contornea, se destornea; todo rueda, se enrolla, se despliega y bruscamente se hunde. No son más que festones de cobre barnizado, astrágalos de madera tintada, elipses de loza polícroma, volutas de gres en llamas, entrepaños de cuero estampado, frisos de ninfas hirsutas, de adormideras en cólera encaramadas sobre las molduras de los estilobatos, como papagayos sobre sus perchas.*

1. El deseo moderno de color y exuberancia fue avalado en un principio mediante la autoridad de los antiguos. Restitución del "Templo de Empédocles" en Selinunte, imagen del libro L'architecture polychrome chez les grecs (1851)*, de Jacques-Ignace Hittorff.*

2. Colores, texturas y ornamentos en la arquitectura veneciana según la apreciación de John Ruskin: la piel esconde la estructura (acuarela mostrando un particular del exterior de la basílica de San Marcos).

3. La riqueza de colores y texturas, combinados de manera pintoresca, es habitual en las obras del Art Nouveau, como en la Maison Hankar (1883) en Bruselas, proyectada para su propia familia por el conocido arquitecto belga.

4. Una versión en estilo Secesión de las ideas de Ruskin: la cortina floral roja sobre revestimiento cerámico de la Casa de Mayólica (1898), en Viena. Diseño de Otto Wagner.

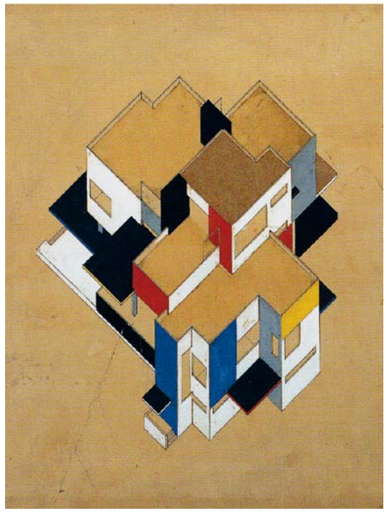
Pero la Primera Guerra Mundial marcó el abrupto fin de todas estas exuberantes fantasías. La escasez de viviendas y la imparable ascensión del socialismo transformaron de golpe la agenda del arquitecto de vanguardia. A partir de 1920, la arquitectura prefirió la realidad. *Realidad* entendida en el nuevo sentido de austeridad expresiva, adaptación a la función, economía de medios e igualdad social, es decir, según los preceptos funcionalistas y el fanático puritanismo estético que marcarán buena parte de la arquitectura del Movimiento Moderno, y que fueron avanzados por Adolf Loos en su tantas veces citado artículo "Ornamento y delito" (1908). Ello no significó, sin embargo, el eclipse completo del color.

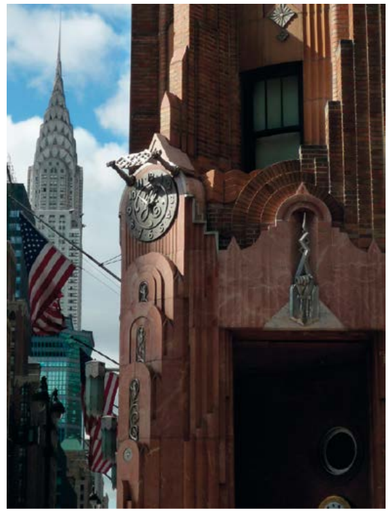
La extraña relación que la arquitectura moderna ha mantenido con el uso del color fue bien resumida por Philip Johnson y Henry Russell-Hitchcock en el texto que acompañaba la celebrada exposición de 1932 sobre el *Estilo Internacional* (6):

> *En los primeros tiempos del estilo contemporáneo el revestimiento blanco era omnipresente. En un momento en que los arquitectos meditaban temas más importantes se pensaba poco en el color. Después vino una época en la que empezó a prestarse una considerable atención al empleo del color. Tanto en Holanda como en Alemania se usaron pequeñas áreas de colores primarios; en Francia, grandes áreas de un color más neutro. Ambos empleos del color eran en gran medida debidos a la influencia de dos distintas escuelas de la pintura abstracta: por un lado, la representada por Mondrian, y por otro la que defendía Ozenfant. En ambos casos el color se disponía artificialmente y la mayoría de los paramentos seguían siendo blancos. Hoy en día el color aplicado se emplea menos. Se prefiere sin duda el color natural de los materiales constructivos y de los metales.*

A pesar de algunos pequeños errores de apreciación histórica, inevitable en un texto tan temprano, Hitchcock y Johnson captaron la esencia de la relación patológica que el Movimiento Moderno mantenía con el color, oscilando entre el blanco inmaculado, industrial y prefabricado de las obras más severas de la *Nueva Objetividad* y el colorido abstracto y artificioso (como de un tablón de anuncios, según los norteamericanos) de obras como el Café De Unie.

Los motivos por los que la arquitectura del Movimiento Moderno ha sido tan proclive a los muros y exteriores blancos y a las superficies de cristal no han podido analizarse correctamente hasta que los edificios de los maestros del siglo XX han sido transformados en patrimonio arquitectónico y han podido ser estudiados con cierta distancia crítica (7); baste decir aquí que el simbolismo de la pureza moral y la idea de la limpieza clínica tienen una relación muy estrecha con el rechazo al uso





del color y de cualquier revestimiento decorativo en una buena parte de la arquitectura moderna.

Otros estudios nos recuerdan, sin embargo, que el Movimiento Moderno mantuvo una relación constante con el empleo caracterizador del color, y que, por ejemplo, "desde los primeros comienzos de la Bauhaus, prácticamente todos los maestros de la escuela se vieron envueltos en la búsqueda de una *gramática del color*" (8). En efecto, la cuestión del color en la arquitectura racionalista o funcionalista tiene aún una dimensión estructural que solo los artistas más intelectualizados plantearon y comprendieron dentro de los márgenes de movimientos artísticos esencialistas como el Neoplasticismo y el Suprematismo. Víctor Margolin (9) explicó inmejorablemente este punto refiriéndose a la más famosa de las series *constructivas* de pinturas de El Lissitzky, tan influyentes para los arquitectos de la vanguardia racionalista:

> *El color de los planos en los Prouns crea propiedades de volumen, transparencia y opacidad. Aparentando avanzar o retroceder, definen también una distancia entre la forma y el observador (…). El Proun era una nueva clase de pintura que podría comprometer más activamente al observador al denegar una perspectiva fija y comprender un acuerdo de elementos fuertemente ordenados.*

El propio Lissitzky, sin embargo, osciló entre este tipo de concepciones y otras mucho más simbólicas y políticas, que provocan hoy en día nuestro asombro (10):

> *El Suprematismo se limpia a sí mismo del individualismo de los tonos verdes, naranjas y violetas y avanza hacia el blanco y negro (…) en los que vemos la pureza de la fuerza colectiva.*

Por su parte, Theo Van Doesburg, el pope del Neoplasticismo holandés, un animador carismático, autoritario y aficionado a las fórmulas doctrinales, es decir, cortado por el mismo patrón dogmático que Lissitzky o Le Corbusier, consideraba EL COLOR como uno de los puntos clave de la arquitectura de vanguardia, afirmando que (11):

> *La nueva arquitectura toma el color orgánicamente, en sí mismo. El color es uno de los medios elementales para hacer visible la armonía de las relaciones arquitectónicas. (…) En una arquitectura neutra, acromática, el equilibrio de las relaciones entre los elementos arquitectónicos es invisible. Por eso se buscaba un remate: un cuadro en la pared o una escultura en el espacio. (…). En el momento en que nació la arquitectura moderna el pintor-constructor (…) organiza estéticamente el color en el espacio-tiempo, haciendo plásticamente visible una nueva dimensión. En un estadio posterior de la arquitectura el color pintado se podrá sustituir por materiales desnaturalizados (compuestos químicos), pero siempre en relación con la utilidad.*

5. Una de las famosas axonometrías teoréticas de Van Doesburg y Van Eesteren (1923): el color arquitectónico entendido como sugerencia de valores espaciales.

6. La fachada del Café de Unie (1925), en Rotterdam, proyectada por J.J.P. Oud: uno de los más celebrados ejemplos del uso "neoplástico" del color.

7. El uso estructural del color en los edificios canónicos del Movimiento Moderno: el revestimiento cerámico rojo en forma de banda delimitadora y la cartelería heroica de la sede del diario Le Peuple en Bruselas (Fernand y Maxime Brunfaut, 1932).

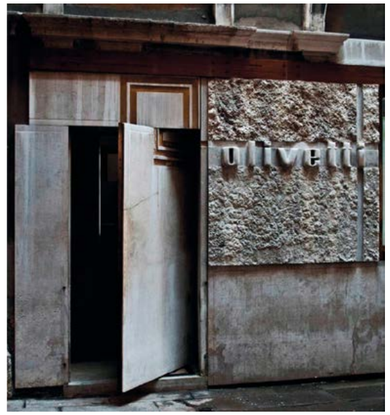
8. Ladrillo, mármol y metales en el antiguo RCA Victor Building (Cross & Cross, 1931), en Nueva York: un juego inspirado de formas, colores y texturas con molduras y patrones geométricos modernos en el estilo Art Déco.

Conviene recordar estas declaraciones y manifiestos tan habituales en el entorno arquitectónico y artístico de los años 20 y 30, porque dejarán sentir su influencia en el quehacer de los arquitectos hasta el mismo siglo XXI. Como es lógico, la utilización *funcional y constructiva* del color es un asunto tan abstracto y opinable que los propios artistas de vanguardia no se ponían de acuerdo (recordemos la famosa viñeta de ABC, la revista dirigida por Hannes Meyer y Mart Stam, arquitectos funcionalistas defensores del Suprematismo, en la que junto con despreciables edificios historicistas (!) aparece tachada también una de las axonometrías cromáticas y arquitectónicas de Van Doesburg y Van Eesteren, considerada demasiado barroca).

La mayoría de los arquitectos modernos utilizaba el color de manera directamente lúdica y expresiva, o heráldica y simbólica si se prefiere, y el ejemplo más logrado de la utilización de colores y revestimientos cromáticos extensivos en la arquitectura moderna *heroica* del Periodo de Entreguerras no es el de Le Corbusier, pintor cubista él mismo, y cuya utilización abstracta del color se inspira más bien en la estética neoplástica, sino el caso de Bruno Taut, el maestro del color en la arquitectura social, cuya primera gran obra de planeamiento residencial, anterior a la aparición del Movimiento Moderno, la Siedlung Falkenberg, en la afueras de Berlín, fue apodada en su momento como "La Caja de Colores".

Bruno Taut utilizó el color con amplitud y generosidad en sus Siedlungen más importantes, hoy reconocidas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad (probablemente las Siedlungen Britz y Carl Legien sean las más celebradas de su abundante producción berlinesa). Taut coloreaba con revocos y pintura los muros, las puertas y las carpinterías de los edificios siguiendo estudiados esquemas cuyo objetivo era hacer más agradable, diferenciado y reconocible el sistema necesariamente repetitivo y frío de los bloques de vivienda social. Elegía colores claros para las lindes y los muros exteriores, colores profundos (verdes, azules, rojos) para balcones y muros de patios interiores, y matizaba la composición con los tonos contrastantes de los elementos más menudos. El aspecto lúdico y llamativo de sus conjuntos anticipa elementos básicos del postmodernismo colorido que sucedió a la tristeza monocroma de los bloques sociales de los años 60 y 70, y le valió en su momento severas acusaciones de frivolidad (los arquitectos de la Nueva Objetividad consideraban *burgués* el color).

De forma paralela al avance del Movimiento Moderno, sin embargo, eclosionaba a finales de los años 20 ése estilo cosmopolita y refinado, a medias tradicional y moderno, que acabaría siendo conocido como *Jazz Moderne* o *Art Déco*. En ciertos aspectos este estilo, cuyo esplendor hay que buscar en las ciudades de Estados Unidos (Nueva York, Los Angeles, Chicago, Miami), pero también en Londres o París, aparece como una inesperada continuación en versión cubista y formalmente más austera de los esplendores cromáticos naturalistas habituales en el Art Nouveau, liquidados de raíz en Europa por la Primera Guerra Mundial. No hay ejemplo mejor del



modo en que este estilo utiliza los revestimientos y la policromía que la obra de Ely Jacques Kahn, aunque el mayor logro del Art Déco es sin duda el edificio Chrysler, la gran y solitaria obra del malogrado William Van Allen. El McGraw-Hill Building, de Raymond Hood, nos ofrece la visión inspiradora de un edificio aparentemente funcionalista vestido de placas llamativas verdes y azules, con franjas salientes decorativas y un gigantesco letrero de remate (verde) coronado por flores doradas. "El fuego del manhatta-nismo rabiando en el interior de un iceberg moderno", según lo describía Rem Koolhaas en *Delirious New York*.

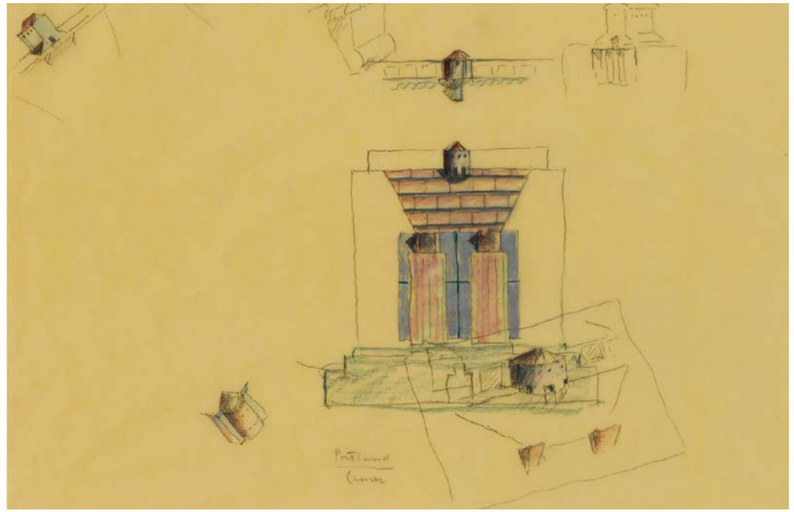
Con sus revestimientos de terracota de colores, de piedras y metales de tonos diversos y el cuidado puesto en los apliques externos y en el diseño de los interiores, la floración del Art Déco nos hace pensar en lo que hubiera podido ser el desarrollo arquitectónico moderno-decorativo de no mediar la cesura de la Segunda Guerra Mundial. Pero la guerra decidió, de nuevo, un cambio de agujas radical a favor del "realismo" material y de una mayor austeridad expresiva. Y esta vez a una escala intimidante. El prisma de cristal en altura (Mies) y la caja gigante de hormigón visto (Le Corbusier) quedaron firmemente establecidos como modelos arquitectónicos universales, y podían encontrarse en Colombia lo mismo que China o Canadá. El imponente tamaño de los nuevos centros institucionales y direccionales, ayuntamientos y ciudades-dormitorio forzó a los arquitectos a buscar soluciones formales "aceptables", que no discutieran la ortodoxia pero abrieran una puerta a la expresión. Los años 50 marcaban la aparición de nuevas estrategias plásticas que podemos agrupar imprecisamente bajo el término Brutalismo y que buscaban obtener variación y monumentalidad a través de dos recursos fundamentales: la disposición rotunda y contrastante de los volúmenes, y las texturas que era posible conseguir con los propios materiales de construcción.

Los trabajos expresivos pero también adustos y ortodoxos de *brutalistas* como Denys Lasdun o Paul Rudolph se remitían al modelado escultórico de las últimas obras de Le Corbusier, mientras que las combinaciones exquisitas de materiales y texturas que encontramos en los trabajos de Carlo Scarpa o el grupo BBPR se alimentan del refinamiento y el detallismo de la obra de Frank Lloyd Wright, y, en algunas ocasiones, del uso elegante de materiales en los interiores de Mies van der Rohe. Pero en ninguno de estos casos se contempla con seriedad la idea del revestimiento colorido, aplicado, caracterizador, que aún se mantenía con vida en los mejores edificios Art Déco. De modo característicamente moderno, ahora se busca la expresión en el propio proceder *estructural*, reflejando valores de espacio y volumen en la precisa línea ortodoxa del Suprematismo de El Lissitzky.

Hay que esperar al fenómeno festivo y desmitificador del Postmodernismo para volver a encontrar la alegría y la libertad expresivas de la era victoriana, del Art Nouveau y el Art Déco, combinados en una nueva e improbable síntesis con los principios del arte abstracto. Pero el Postmodernismo fue

9. El gran monumento universal del Art Déco, el Chrysler Building (1928) de William Van Allen, utiliza sutilmente revestimientos de colores blancos, negros y grises en una combinación punteada por los apliques metálicos.

10. El detallado trabajo de diseño de la puerta trasera de la tienda de Olivetti (1957) en la Plaza de San Marcos de Venecia muestra espectacularmente el talento de Carlo Scarpa para evocar sugerentes texturas y tonos de luz, incorporando diversos materiales.



11. El esplendor colorístico y lúdico de la arquitectura "postmoderna" tuvo uno de sus primeros paradigmas en el Portland Municipal Services Building diseñado por Michael Graves (1980). Su ostensible juego con enormes superficies coloreadas a modo de castillo infantil viene encajado en una sorprendente piel concebida como un revestimiento prácticamente completo. Una absoluta revolución respecto a los cánones de la arquitectura del Movimiento Moderno.

a fin de cuentas un híbrido un tanto monstruoso, y su dependencia de la arquitectura moderna precedente hizo que Tom Wolfe, al referirse a la obra construida de Robert Venturi, proclamara que tres décadas de predominio indiscutido del *Estilo Internacional* habían agostado sin remedio la sensibilidad de los arquitectos, al menos en lo que se refiere a la decoración y al aspecto artesanal de la arquitectura (12):

> *Un marciano, o, afirmémoslo con toda seguridad, un viejecito de Filadelfia instalado en la Guild House para el resto de su chochez televisiva, miraba el edificio y no veía más que otra típica estructura institucional moderna, sin carácter y gris (en realidad, de un rojo ennegrecido por la contaminación).*

Por otro lado estaban aquellos, como los defensores del estilo High-Tech, que consideraban que el Postmodernismo, con sus referencias históricas y su colorido, no era más que un aborto vulgar, incluso grosero, más tosco y comercial, en realidad, que verdaderamente historicista. Es posible que el Postmodernismo haya sido la tendencia arquitectónica más atacada, denostada y ridiculizada por los críticos después del Barroco tardío, aunque también tuvo influyentes paladines teóricos como el propio Venturi o el crítico Charles Jencks. Hoy en día aún es desdeñado por la gran mayoría de "entendidos". ¿Se trataba de un estilo deplorable?

Las pirámides, columnatas falsas y ziggurats un tanto triviales de Michel Graves, James Stirling o Terry Farrell, revestidas profusamente con aplacados coloridos y apliques neo-Déco/neo-Bauhaus empiezan a adquirir ahora un cierto carácter vetusto, y, lo que es más, empieza a percibirse por fin su influencia nada desdeñable en la aparición del tipo de arquitectura que se hace en el siglo XXI, por mucho que los arquitectos actuales renieguen del Postmodernismo y se declaren falazmente herederos del respetable Movimiento Moderno. Un cuarto de siglo después del momento de esplendor del Postmodernismo encontramos signos muy evidentes de una renovada apreciación histórica (valga como ejemplo el libro celebrativo de Pablo Bronstein *Postmodern Architecture in London*, publicado en 2008). Las modas, por supuesto, siempre cambian, y la historia se encarga de bendecir los productos de cada era.

La cuestión del aspecto y la tonalidad visual con que se presentan los edificios acabados no es en absoluto secundaria. La actitud dominante en una época hacia el color y el revestimiento indica con razonable precisión el género de sus aspiraciones morales. El Rococó, el Art Nouveau y el Postmodernismo son movimientos inequívocos hacia el placer, la empatía y el mundo de los sentidos (como lo fue la astuta elección de Stalin de una arquitectura oficial colosalista pero llena de color y ornamento); el Quattrocento, el Neoclasicismo y el Movimiento Moderno fueron en cambio los representantes arquitectónicos de nuevas aspiraciones abstractas e ideales, situadas por encima del mundo afectivo del modesto individuo aislado (y lo

mismo puede decirse, por supuesto, de la severidad fuera de escala del clasicismo Nacionalsocialista).

En el momento de mayor apogeo de la Ilustración, Denis Diderot, personificación misma de este movimiento, consideraba los contrastes lumínicos de la arquitectura barroca como una muestra de decadencia, y censuraba a los pintores que usaban demasiados colores en su obra; consideraba que los grandes artistas sólo usaban colores puros y que de hecho "los antiguos sólo usaron cuatro, el rojo, el amarillo, el blanco y el negro" (13). Como se ve, los Neoplásticos del siglo XX han existido de forma intermitente a lo largo de toda la historia. En 1905, Hendrik Petrus Berlage, el padre, quizá, del Funcionalismo, declaraba que, en arquitectura, "forma y decoración son una sola cosa. (…) Ambas nacen en el mismo momento, crecen juntas; y es precisamente a causa de su mala capacidad de discernimiento por lo que los hombres separan estas cosas como cuerpo y vestimenta" (14). Los únicos matices permitidos, por tanto, en un buen edificio, deberían provenir de la propia estructura. Leeremos sin cesar palabras parecidas a lo largo de todo el siglo XX. Pero el amor a la "verdad" y a la estructura, tan etéreo y engañoso como es, encuentra su opuesto puntualmente en cada época en que asoma la cabeza. En el otro bando, el de los "expresivos", la falta de color y claroscuro ha sido denunciada y denostada al menos desde los tiempos del Barroco. Los arquitectos modernos más sensibles lo han hecho a menudo desde el seno de la propia vanguardia, como el mayor maestro de todos, Frank Lloyd Wright, por ejemplo en las Kahn Lectures de 1930 (15):

> *El sentido de lo romántico no puede extinguirse en el interior de los corazones humanos. Privado del latido de este corazón esencial, nuestra propia arquitectura se convertiría en algo pobre, achatado, con huesos de acero, perfiles de caja, articulaciones de cañerías y pasamanos, algo que sería tan receptivo a la luz del sol como una acerca de cemento o una cisterna de vidrio.*

La perspectiva que se ofrece ante nosotros bien entrado el siglo XXI se escora hacia esta última línea. El panorama que vivimos hoy en día se caracteriza por la ausencia de paradigmas ideológicos fuertes y por un eclecticismo festivo muy similar al que predominaba en el paso del siglo XIX al XX. Tanto los profesionales como los profesores de las escuelas de arquitectura asumen orgullosamente como antepasados a los maestros del Movimiento Moderno mientras se vuelcan paradójicamente en un formalismo lúdico y autocomplaciente, imprácticos y caprichoso, que reposa cómodamente en el turismo, el mundo del espectáculo, la publicidad y el puro consumismo. Vivimos una era neobarroca en la que la excentricidad y la sorpresa son valores esenciales, y los auténticos monumentos de nuestra época tienen forma de aerolitos (Casa da Musica de Oporto, de Rem Koolhaas), batracios gigantes mutantes azulados (Kunsthaus de Graz, de Peter Cook), cataclismos relucientes llenos de colores brillantes (Bodega Marqués de Riscal, en La Rioja, o

12. En el edificio Mirador de Madrid (2005) el estudio MVRDV y Blanca LLeó ofrecen una buena muestra de la aproximación actual a la combinación de los colores y las texturas, basada en los contrastes de gran escala propios de la escultura contemporánea.

13. Uno de los ejemplos más exóticos del gusto de Frank Gehry por el cataclismo de formas, colores y texturas: el Biomuseo de Panamá (proyecto de 1999, inaugurado en 2014).

Biomuseo de Panamá, de Frank Gehry), naves extraterrestres estrelladas (Museo de Historia Militar de Dresde, Daniel Libeskind) o pepinos gigantes (como los de Foster y Nouvel en Londres y Barcelona).

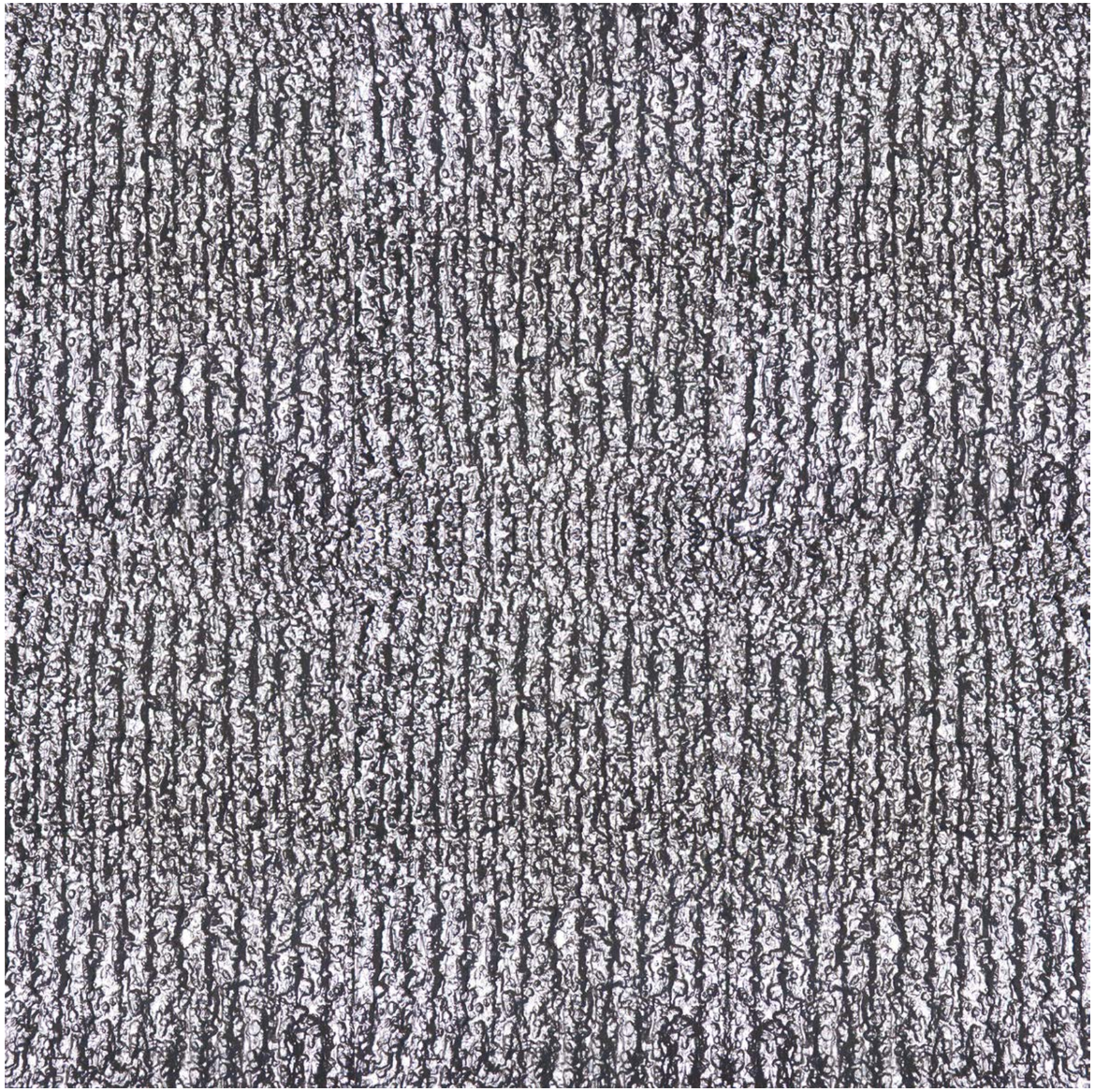
En un reciente libro, Charles Jencks califica toda esta producción de nuevos monumentos instantáneos como "iconic buildings", y se divierte en proponer toda una serie de asociaciones simbólicas humorísticas para cada uno de los edificios que comenta (16). El estilo dominante de nuestros días podría calificarse con precisión como *Postmodernismo Abstracto*, oponiéndolo al postmodernismo historicista triunfante en los años 80.

Los arquitectos han redescubierto las posibilidades del color, y también de las pieles llamativas, conseguidas a base de complicados sistemas de revestimiento. Ello incluye la obtención de nuevos efectos de textura, que a menudo se combinan con el color en explosivos festivales plásticos. En una escena apoteósica de su película *Sketches of Frank Gehry* el conocido director Sydney Pollack, demostrando que su amigo arquitecto cualifica, además, como pintor, hilvana en un crescendo poético una serie de tomas cercanas de superficies de edificios de Gehry: rugosas, lisas, brillantes, mate, apagadas, onduladas o estriadas. En el nuevo MuseumsQuartier de Viena el "diálogo" entre los paralelepípedos que albergan las colecciones se confía esencialmente a la textura de piedra de los cerramientos, que ostentan colores muy distintos. La sede de Selfridges en Birmingham, una obra de Future Systems, debe su gran celebridad a los 15.000 discos de aluminio que esponjan sensualmente su fachada. Herzog & de Meuron han sentado cátedra con su habilidad para inventar siempre nuevas texturas, desde las mallas rellenas de cantos de la Dominus Winery al CaixaForum de Madrid, donde un jardín vertical hace juego con un aparejo histórico de ladrillo y celosías de acero Cor-ten. Y no olvidemos la afición de Rem Koolhaas por los policarbonatos, o el uso cada vez más extendido de expresivos cerramientos de madera. La invención pictórica y escultórica ha regresado a las fachadas de nuevo, aunque con un lenguaje muy distinto al del siglo XIX.

Nunca el color y el revestimiento estuvieron más de moda que a principios del siglo XXI. Es una nueva edad dorada para el artista del revestimiento, lejos, muy lejos ya, de los rigores formales e ideológicos que predicaba el Movimiento Moderno.

NOTAS

1. Peter Collins, Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución 1750-1950, Gustavo Gili, Barcelona, 1998, p. 111. La primera edición del libro data de 1965.
2. Gavin Stamp, "The Spirit of Ernest George", artículo de 2011 recogido en la recopilación Anti-Ugly. Excursions in English Architecture and Design, Aurum, London, 2013, pp. 90 y 92.
3. John Ruskin, Las siete lámparas de la arquitectura, Alta Fulla, Barcelona, 2000, p. 135.
4. Wagner habla incluso de la "nostalgia de color en la gran ciudad"; La arquitectura de nuestro tiempo, El Croquis, Madrid, 1993, pp. 111-2 (la primera edición de su texto, originalmente llamada Moderne Architektur, apareció en 1896).
5. Octave Mirabeau citado en Philippe Thiébaut, Guimard. LÁrt Nouveau, Gallimard, Paris, 1992, pp. 62-3. La traducción de este fragmento de la diatriba de Mirabeau es mía, y en ella, por supuesto, se pierde toda la gracia cacofónica que el satírico imprime al francés; al menos he tenido que inventar una palabra, al igual que hace Mirabeau.
6. Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson, El Estilo Internacional: arquitectura desde 1922, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1984, p. 94.
7. Probablemente el mejor de todos los estudios ideológicos recientes sobre la estética y la ética del Movimiento Moderno sea el de Paul Overy, Light, Air and Openness. Modern Architecture between the Wars, Thames & Hudson, London, 2007, que incluye interesantes reflexiones acerca de la predominancia del blanco en la arquitectura funcionalista.
8. Marco de Michelis, "Color Plans for Architecture. 1925-6", en Barry Bergdoll y Leah Dickerman, eds., Bauhaus 1919-1933: Workshops for Modernity, The Museum of Modern Art, New York, 2009.
9. Victor Margolin, The Struggle for Utopia. Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy. 1917-1946, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1997, p. 33.
10. Ídem, p. 32.
11. Theo van Doesburg, "La evolución de la arquitectura moderna en Holanda", en Principios del nuevo arte plástico y otros escritos, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1985, p. 117.
12. Tom Wolfe, ¿Quién teme al Bauhaus feroz?, Anagrama, Barcelona, 1982, 114-5.
13. Denis Diderot, "Del colorido, de la inteligencia, de las luces y del claroscuro", en Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988, p. 90.
14. Citado en Giovanni Fanelli y Roberto Gargiani, El principio del revestimiento. Prolegómenos a una historia de la arquitectura contemporánea, Akal, Madrid, 1999, p. 189.
15. Frank Lloyd Wright, Arquitectura moderna, Paidós, Barcelona, 2010, p. 154.
16. Charles Jencks, The Iconic Building. The Power of Enigma, Frances Lincoln, London, 2005.



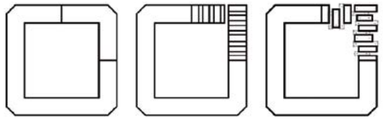
Proyectos seleccionados

EFECTO RAYADO GRUESO METÁLICO
Productos: Baumit CreativTop S-Fine en dos capas, la segunda con llana dentada. Acabado final con pintura Baumit Metallic.

LIFE CHALLENGE 66

Ganador absoluto concurso internacional

PROCESO DE ADAPTACIÓN DEL PAU A LA VILLA



El volumen de planeamiento se fragmenta y disloca en cuerpos diferenciados: íntimos, expuestos y públicos.

Miguel Herraiz Gómez
Daniel Bergman Vázquez
Marina del Mármol Peces
Mauro Bravo Hernández

estudio untercio

FOTOGRAFÍAS
Pedro Pegenaute
(excepto pág. 29)

LOCALIZACIÓN
C/ Martín Muñoz de las Posadas, 1 y 3, Ensanche de Vallecas, Madrid(España) Longitud: 3º37´32.54 Latitud: 40º 22´33.23

PROMOTOR
EMVS (Empresa Municipal de la Vivienda de Madrid)

PROGRAMA
46 viviendas, 1 local comercial, 47 plazas de garaje subterráneas.

SUPERFICIE CONSTRUIDA
6.891,86m2

ARQUITECTOS
Estudio UNTERCIO
C/ Santa Bárbara 8, 1ºD, 28004 MADRID.
tlf/fax +34 915 235 885
Web: www.untercio.com
Mail: info@untercio.com

CONSTRUCTORA
Estructura FERCABER
Cerramientos y acabados DRAGADOS

Vallecas 47

46 viviendas sociales para la EMVS

Imaginamos, entre todos, una vivienda en la que nos gustara vivir, luminosa y exhibicionista para quedar con los amigos, decían unos, íntima y en penumbra, los más remolones. Una vivienda con personalidad múltiple y consciente de los cambios de estación. Una vivienda que nos permite abrirnos a dos hábitats diferentes; el de la calle, enmarcado en un nuevo desarrollo urbano pero cerca de la vida de villa de Vallecas, y el del patio de manzana acotado y seguro.

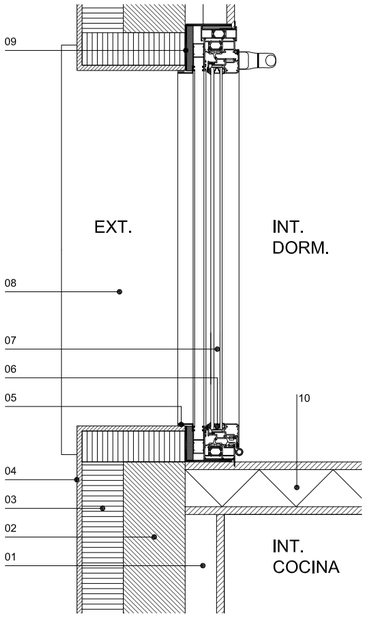
Urbanamente, el "cuartillo" de manzana se fragmenta y unas piezas se deslizan sobre otras multiplicando las fachadas y desdibujando la imagen que el planeamiento tenía para ese solar. La calle está presente dentro del patio, a través de las aperturas en la planta baja y el edificio ajusta su escala y su imagen al caserío de la antigua villa de Vallecas, a la que se enfrenta.

Consecuencia de estas premisas es una vivienda pasante con un espacio para la intimidad y otro para la vida social, un espacio estático y otro cambiante. El espacio de relación, se convierte en un espacio al aire libre cuando el tiempo lo sugiere o cerrado cuando hace frío, mediante una carpintería sin montante en la esquina. De este modo no perdemos metros cuadrados en invierno y disfrutamos en verano de una terraza de las dimensiones de un salón.
Para nosotros era muy importante conseguir un contraste acusado entre las fachadas a vial y patio y las perpendiculares donde se alojaban los núcleos de comunicación.
Se trataba simplemente de reforzar el efecto de planos iluminados, fachadas, y planos en sombra, núcleos de comunicación. De esta manera se aligeraba, además, la presencia de la edificación al conseguir que se percibieran como una composición de planos mas que de volúmenes. Reforzaba de esta manera una de las ideas generadoras de proyecto, la idea de romper el bloque de manzana y de esta manera reducir la escala percibida de la edificación y acercar el lenguaje del PAU al de la ciudad tradicional con la que linda, ciudad generada por un crecimiento orgánico con alineaciones irregulares y retranqueos. Sin planificación pero sin embargo con mucha vida.

Un material continuo permitió conseguir también la idea de un edificio contemporáneo adaptado a las técnicas de su tiempo liberado de la división clásica de zócalo, cuerpo de la edificación y cornisa o remate.

Las posibilidades del color nos permitieron integrar perfectamente el revoco junto con el resto de los elementos de fachada, carpinterías de aluminio en gris oscuro, zinc en petos de cubierta y lacados en pintura negra del acero de la escalera.

El material permitió también conseguir un detalle que aúna estética, percepción y eficiencia térmica; la carpintería de hoja oculta abrigada. La envolvente de fachada vuelve perpendicular e esta contra el aluminio de la ventana alineado con la hoja interior. De esta manera desde el interior el hueco parece mayor, desde fuera desaparece el plano de vidrio al proteger el SATE la carpintería, de manera que se reduce además la trasmitancia térmica del elemento. La presencia de materiales diversos, ladrillo y acero, como base del sistema obligaba a recurrir a un solución que pudiera absorber los pequeños movimientos diferenciales que se pudieran producir en aquella. Se descartaba el uso de un monocapa y de muchos de los sistemas SATE que se comercializan.

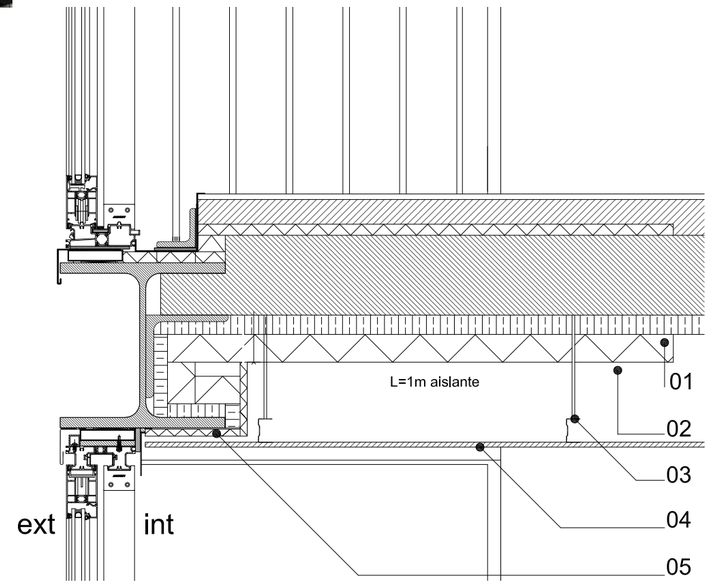


construcción 1:10

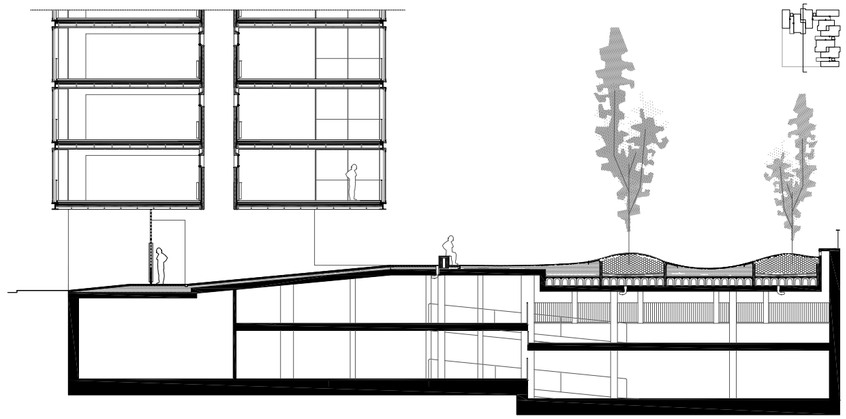
planta tipo viviendas 1:250

1. TRASDOSADO AUTOPORTANTE DE CARTÓN-YESO
2. MEDIO PIE DE LADRILLO CERÁMICO MACIZO
3. AISLANTE EPS BAUMIT StarTherm
4. ACABADO: REVOCO DECORATIVO "BAUMIT GranoporTop", EN TEXTURA "KRATZ" COLOR BLANCO
5. GUÍA DE PERSIANA EMPOTRADA EN COLOR GRIS OSCURO
6. CARPINTERIA DE HOJA OCULTA CON RPT DE ITESAL
7. VIDRIO CLIMALIT 6+6MM.
8. ALBARDILLA DE CHAPA DE ALUMINIO PLEGADA EN COLOR GRIS OSCURO
9. PRECERCO EN ACERO GALVANIZADO PLEGADO
10. PARTICIONES INTERIORES EN CARTÓN YESO. ALMA RELLENA CON LANA DE ROCA

01 PROYECTADO DE VERMICULITA RF90 SOBRE CHAPA COLABORANTE
02 AISLAMIENTO ALPHAROCK E225 40MM
03 ESTRUCTURA DE FALSO TECHO
04 FALSO TECHO CARTÓN-YESO
05 AISLAMIENTO DE VIDRIO CELULAR POLYDROS 20MM

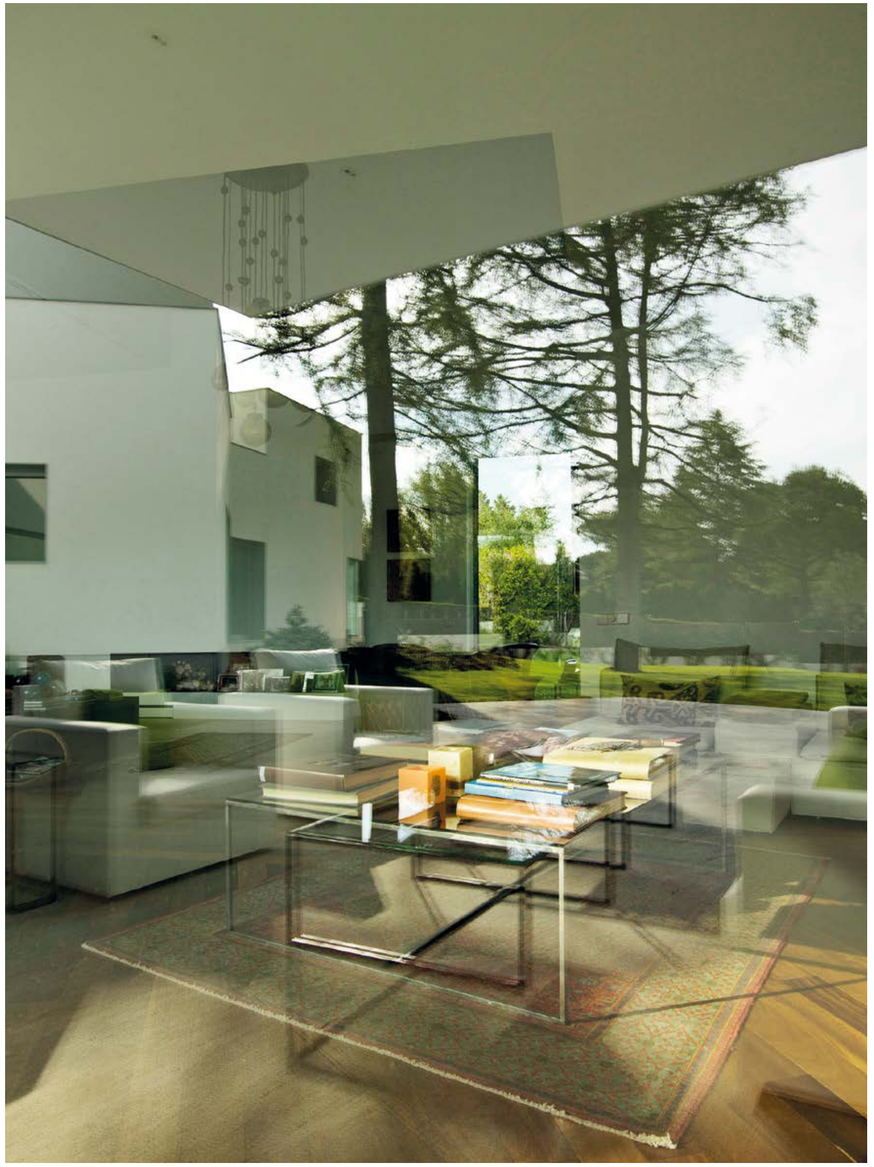


construcción 1:10



sección por acceso peatonal 1:250

KALAHARI
Safari
Productos: Revocos Baumit FineTop, Modelado con Baumit CreativTop y pintura con Baumit Style Color y Baumit Lasur.



LIFE
CHALLENGE
66

GANADOR CATEGORÍA
VIVIENDA UNIFAMILIAR
CONCURSO INTERNACIONAL

Clara Matilde Moneo Feduchi
Valerio Canals Revilla

canalsmoneo arquitectos

UBICACIÓN
Pozuelo de Alarcón, Madrid, España.

SUPERFICIE CONSTRUIDA
819,85 m2

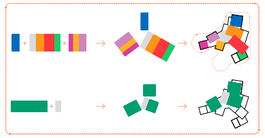
ARQUITECTOS
canalsmoneo arquitectos
C/ Victor Hugo 1, 4 dcha A, 28004 MADRID.
www.canalsmoneo.com

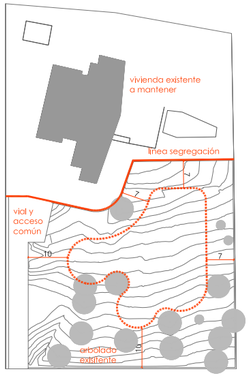
ARQUITECTO TÉCNICO
Fernando Pérez-Casas

COLABORADORES
Laura Martínez del Olmo, Antonio Valverde Sánchez, Isabel Moneo Lara

CONSTRUCTORA
Forcimsa.
Estructura: Jesús Jiménez Cañas
Instalaciones: inergia sl

Casa Galgo





Preexistencias Preexistences

Casa Galgo ha sido proyectada en las afueras de Madrid. La parcela para la que se ha ideado, originalmente de 6.000 m2 de superficie, contaba ya con una vivienda. La parcela se ha segregado en dos: una manteniendo la vivienda existente y otra, objeto del proyecto, libre de edificación, pero condicionada tanto por los árboles de gran porte del jardín, como por la convivencia con la vivienda existente.

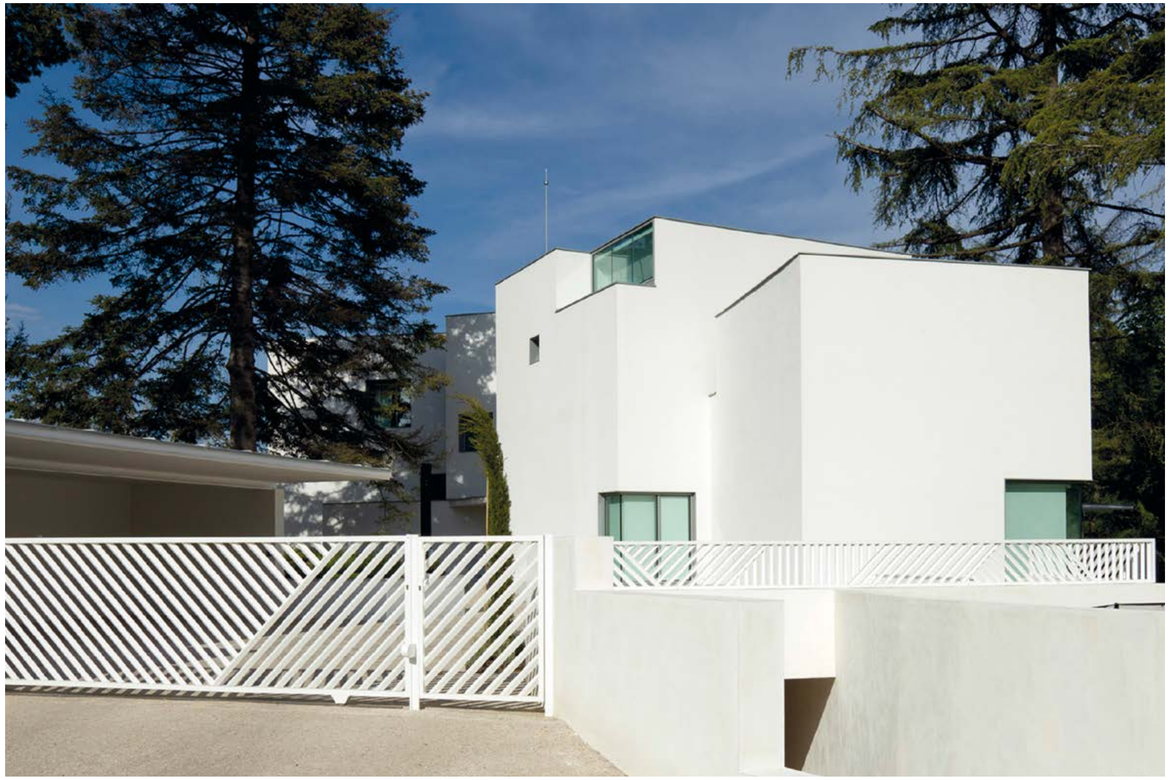
La casa se sitúa en la parte alta del jardín desde donde se pueden apreciar unas bonitas vistas, siendo esta zona, la más despejada y en la que, por una parte, la construcción, se implanta respetando y potenciando los árboles existentes y, por otra parte, permite una convivencia satisfactoria entre ambas edificaciones, evitando generar interferencias entre una y otra. La ubicación de la casa divide el jardín en dos: uno, recogido, vinculado a la entrada, y otro -resto de la parcela- al que se vuelcan las vistas y en el que la casa se integra.

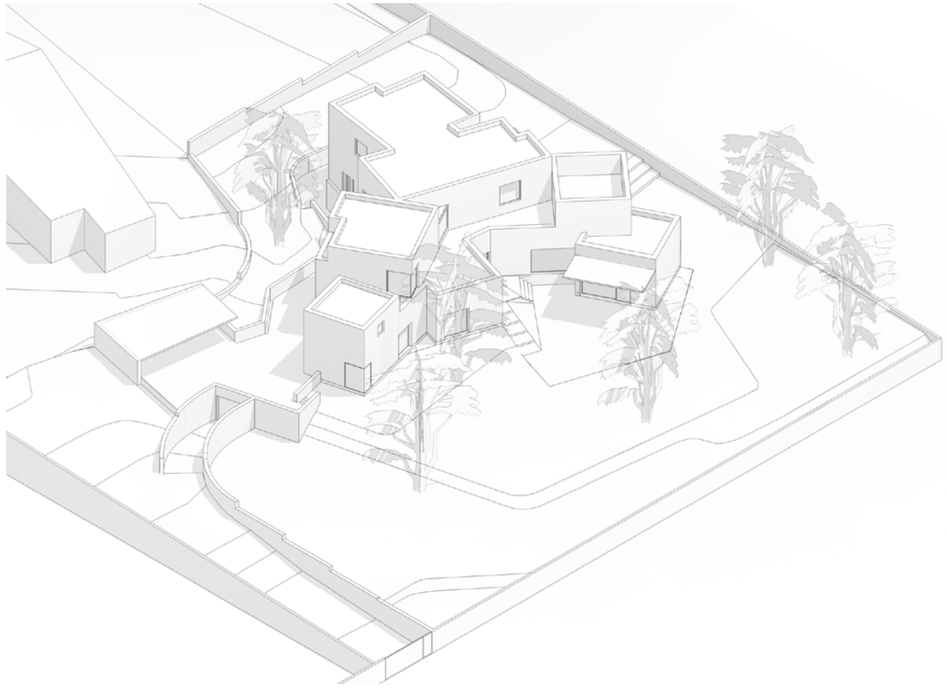
La planta baja se agrupa en tres zonas que confluyen en el vestíbulo de acceso: pública- bar, comedor, salón-, semiprivada –invitados, niños, despacho- y servicio -cocina, office y lavandería-. La unión de estas tres 'alas' define el vacío desdibujado del vestíbulo, cuyos límites son imprecisos debido a que las estancias adyacentes se abren a él, permitiendo la continuidad entre salón, comedor, vestíbulo, despacho y cuarto de niños.

La planta alta también se agrupa en tres zonas, albergando las piezas para dormitorios. Su huella se retranquea de manera que el volumen no es tan apreciable desde el jardín.
Al ser una casa muy fragmentada y con mucha fachada, esta se ha proyectado para mejorar el comportamiento térmico y la inercia térmica. Se ha optado por una solución constructiva sencilla y eficaz: bloques de termoarcilla, aislamiento térmico y un acabado continuo de Baumit. La casa se ha proyectado con suelo radiante.

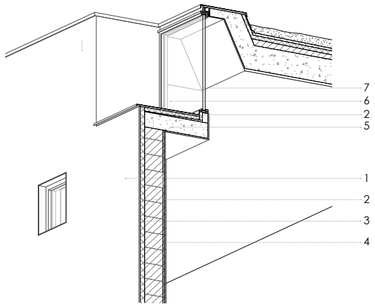
Los volúmenes puros con los que se proyecta, se ven transformados por el tallado de huecos en las esquinas y de los lucernarios que se producen en las piezas de planta alta. Al interior, los lucernarios permiten vistas lejanas, sin interferencia con el entorno inmediato, así como una entrada de luz adicional sobre las estancias en las que se abren. Al exterior, singularizan los volúmenes de la casa. Los huecos se han proyectado con embocaduras de aluminio, que definen el hueco a la vez que unifican el carácter de todos ellos.

Siendo una primera vivienda de "lujo", éste se ha entendido en la calidad y contención espacial, las vistas, la iluminación, el cuidado del detalle y adecuación de la escala, y no tanto en el uso de acabados "lujosos". Cada estancia busca las mejores vistas y orientaciones, dando lugar a espacios interiores quebrados y continuos. Ese juego de espacios en el interior se reproduce al exterior, cuyo resultado es un volumen roto y quebrado. La casa no se percibe como un volumen unitario, su aspecto varía desde donde se mire, siguiendo esa primera intuición de que la casa a ser proyectada, debía de potenciar las vistas tanto como ayudarse de los magníficos ejemplares de árboles existentes.





1. Acabado de Baumit
2. Aislamiento térmico 6 cm poliestireno expandido
3. Fábrica de termoarcilla
4. Enlucido de yeso pintado
5. Forjado de hormigón armado
6. Cubierta de aluminio
7. Vidrio 6+6+6/12/6+5



Detalle lucernario

Planta baja 1:250

IMPULSO DE NIEVE
Aporta dinamismo en el muro
Productos: Baumit CreativTop Fine aplicado con paleta formando ondas suaves.

Enrique Álvarez-Sala Walther
Carlos Rubio Carvajal

ESTUDIO ÁLVAREZ SALA
RUBIO ARQUITECTURA

LOCALIZACIÓN
C/ Doctor Torres Feced 20, Colmenar Viejo, Madrid (España). Longitud: 3º37´32.54 Latitud: 40º 22´33.23

PROMOTOR
Villas de Colmenar S.L.

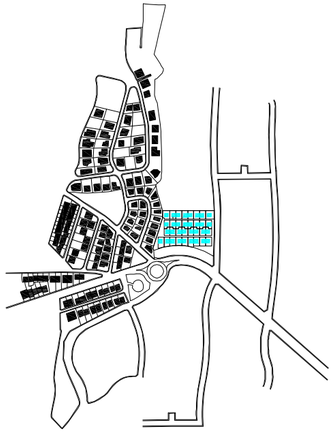
PROGRAMA
33 viviendas libres

SUPERFICIE CONSTRUIDA
6.891,86m2

ARQUITECTOS
R&AS ARQUITECTURA
C/ Lagasca 21, 1ºderecha, Madrid.
Web: www.rubioalvarezsala.com

CONSTRUCTORA
EDITEC, Obras y Proyectos.

33 Viviendas unifamiliares en Colmenar Viejo (Madrid)



La parcela donde se encuentra el proyecto forma parte de un nuevo sector urbanístico de Colmenar Viejo, pequeña ciudad al norte de Madrid. En este sector de nuevo desarrollo el uso principal es el residencial. Aunque la parcela tiene unas vistas magníficas al oeste sobre la sierra y al sureste sobre la ciudad de Madrid, el planeamiento urbanístico obliga a una densidad de edificación excesiva que no permite sacar partido a su potencial paisajístico.

El planeamiento obliga a plantear la tipología de vivienda unifamiliar como única posibilidad, asignando un número de viviendas y una superficie mínima de parcela. Estas condiciones liberan muy poca superficie para la vía rodada de acceso a la que dan frente las viviendas. Estas condiciones y lo escarpado de la parcela, que sin embargo debe atender a las normativas de accesibilidad, han condicionado en gran medida el proyecto.

Se propone una solución que organiza las viviendas pareándolas, con lo que su impacto visual se reduce drásticamente.

Para aumentar la amplitud de la vía rodada, que de otra forma seria de dimensiones demasiado reducidas, se da carácter de espacio comunal a los jardines delanteros de las viviendas. Se consigue así una tipología mixta de vivienda unifamiliar y colectiva que minimiza la problemática que genera la normativa del ayuntamiento, y que responde a un aprovechamiento excesivo del suelo.

La orientación E-O ha sido fundamental en la organización de los volúmenes de la edificación para conseguir la mejor iluminación posible en el interior de las viviendas.

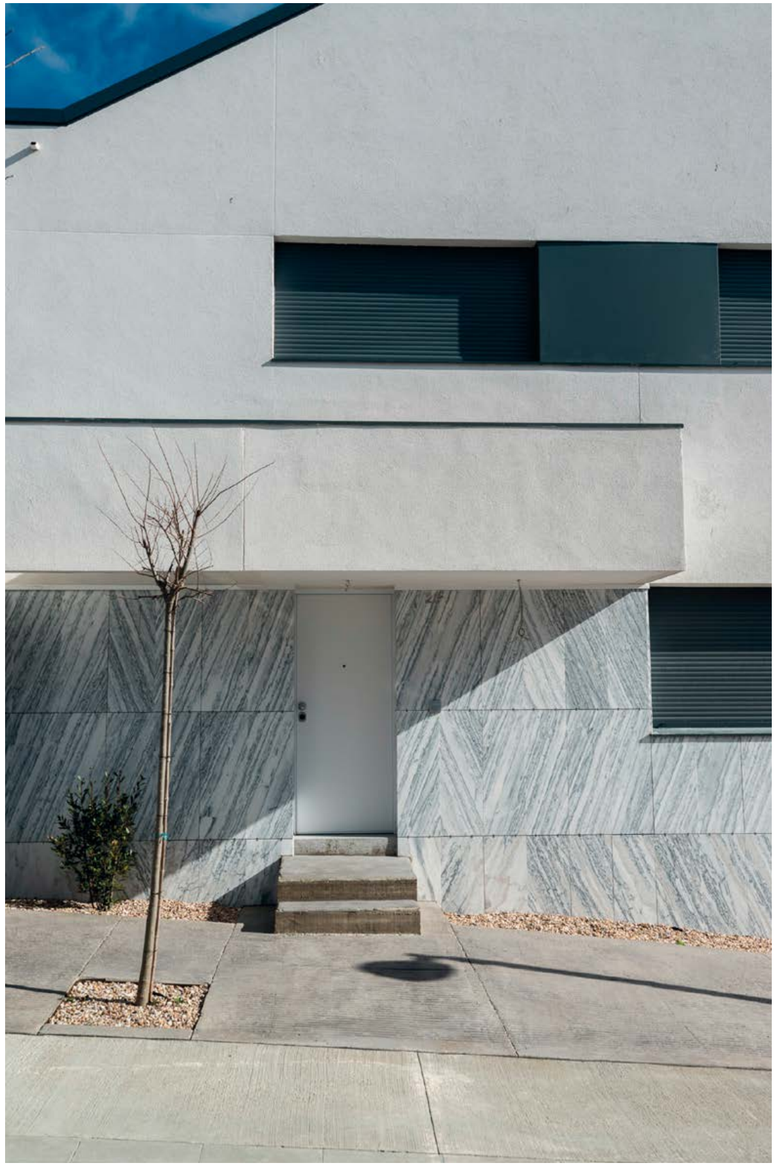
Para mejorar la calidad de las viviendas se proponen unos garajes que no computan edificabilidad, al tener un cerramiento permeable resuelto mediante lamas metálicas. En la parte superior de estos garajes se localizan unas terrazas vivideras que enriquecen el programa de la planta superior.

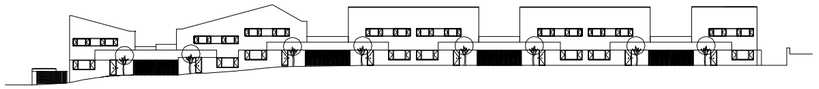
Las zonas comunes se componen de una piscina comunitaria con sistema de agua salada y una zona de juegos de niños.

Todas las viviendas responden a la misma tipología, viviendas pasantes de 4 dormitorios.
El baño principal se sitúa en fachada dando al jardín interior privativo de cada vivienda y el baño secundario se encuentra en el eje del pasillo de planta primera. Existe un aseo en planta baja con entrada desde el vestíbulo principal de la vivienda. Se pretende dotar a las viviendas de gran versatilidad en su distribución.

Para combatir la uniformidad de la organización de las viviendas se ha jugado con la orientación de las cubiertas. La obligación de resolver las viviendas con cubierta inclinada se aprovecha para mejorar el espacio interior con alturas mayores de las habituales. Una geometría sencilla y económica se enriquece al variar la inclinación de algunas cubiertas en los extremos de las filas de vivienda que evocan el perfil montañoso de la sierra de Madrid.

La solución de fachada mediante la incorporación del sistema propuesto por Baumit permitió resolver con comodidad y poco coste uno de los mayores problemas que se presentaron en el desarrollo del proyecto.



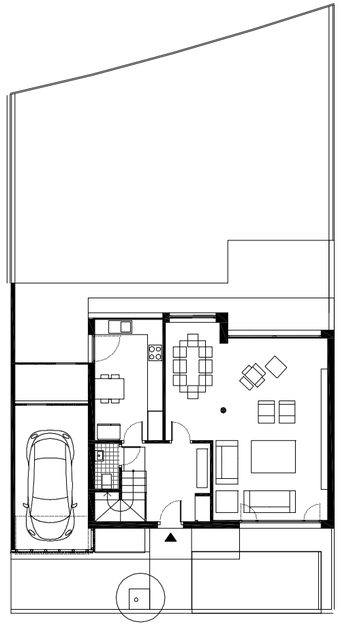


sección 1:1000

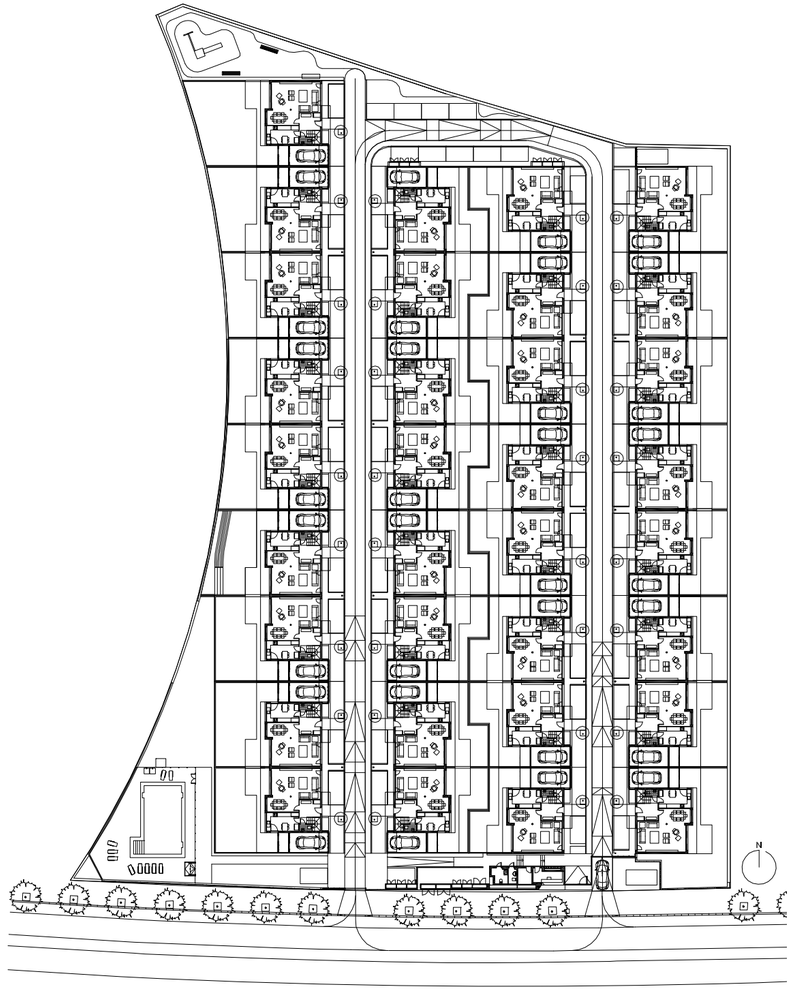
La orientación desfavorable de las cubiertas de las viviendas reducía enormemente el rendimiento de los paneles solares para agua caliente que exige la normativa española. La ordenanza municipal prohíbe construir en los retranqueos obligatorios, única opción posible para colocar los paneles aparte de la mencionada de las cubiertas. Nos inclinamos a buscar soluciones alternativas para poder cumplir el ahorro energético exigido.

La solución constructiva de la fachada del proyecto daba la posibilidad de sustituir los paneles solares por una alternativa de mayor reducción en el consumo energético. Para poder demostrar la eficacia del sistema de Baumit se realizó un informe según el cual el ahorro de energía, por la mejora del aislamiento térmico, en la calefacción de la vivienda era superior a la energía producida por los paneles solares.
La solución adoptada fue una fachada tipo "SATE" con 8 cm de aislante de Baumit y carpinterías de aluminio con vidrios con factor solar 0,53 y transmitancia térmica de 1,4.

Se ha conseguido así un edificio que reúne las mejores condiciones de habitabilidad y confort. La solución permitía adicionalmente resolver la fachada mediante un enfoscado exterior con acabado final de pintura, ambos de máxima calidad y precisando un color que combinaba perfectamente con el color elegido para la chapa de cubierta. Como recurso compositivo se busco únicamente la incorporación de unos paneles grises de aluminio que ligan los huecos de la planta superior. Planos revestidos de mármol blanco de veta muy visible enmarcan la entrada a las viviendas y dan un matiz de textura y color a las viviendas. La calidez de los mármoles de los aplacados de las plantas bajas se combina con la vibración que dan los cerramientos de los garajes, resueltos mediante tubos lacados de acero formando una celosía que garantiza la adecuada ventilación e iluminación natural de estos espacios.

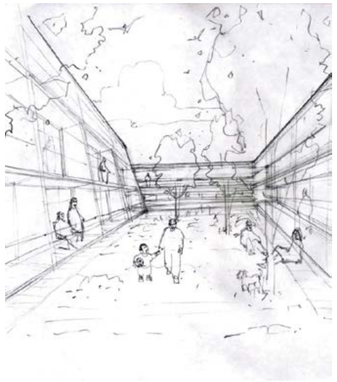


planta tipo viviendas 1:200



planta conjunto 1:1000

KARAKORUM
Nueva dimensión visual
Productos: Baumit CreativTop Fine con efecto gotelé, pintura con Baumit Lasur.



Juan Arana Giralt
Álvaro Moreno Marquina
Rogelio Ruiz Martínez

equipo bloque arquitectos s.l.p.

fotografias
equipo bloque
Amy Chang

LOCALIZACIÓN
c/ Canal de Isabel II, 19 Torremocha de Jarama, Madrid

PROMOTOR
TRABENSOL S. COOP. M.

PROGRAMA
Centro Social de Convivencia, Asistencia y Servicios para Mayores. Edificios comunes de encuentro y actividades. Zona asistencial.
54 Módulos habitacionales.

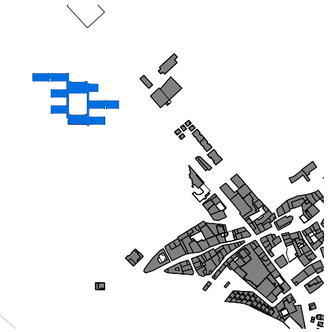
SUPERFICIE CONSTRUIDA
6719,38 m2

ARQUITECTOS
Equipo Bloque Arquitectos s.l.p.
www.equipobloque.org
estudio@equipobloque.org
C/ Modesto Lafuente 41 Madrid 28003

CONSTRUCTORA
Avintia

Trabensol

Centro Social de Convivencia, Asistencia y Servicios para Mayores



El proyecto es un Centro Social de Convivencia, Asistencia y Servicios para Mayores. No es un uso convencional, es el proyecto vital común de los integrantes de la Cooperativa Trabensol: un lugar en el que vivir la siguiente etapa de su vida en cooperación y alegría con un respeto total por el medio ambiente.

En Equipo BLOQUE arquitectos vimos claro desde un principio que el mayor reto de esta obra no eran tanto la resolución espacial de un programa más o menos complejo, la incorporación de criterios bioclimáticos, la búsqueda exacta del equilibrio entre el coste de la ejecución y la calidad de la construcción, la correcta elección de los materiales o el diseño integrado y sinérgico de sus partes, premisas todas ellas que forman parte intrínseca de nuestra forma de hacer arquitectura, sino que el verdadero reto transcendía de las usuales figuras del arquitecto y el cliente al consistir en transformar en arquitectura un programa vital, el de la Cooperativa Trabensol, con toda su complejidad y multiplicidad, comprendiendo e interiorizando su forma de entender la vida en común (en que intimidad y cooperación no son, evidentemente, contrarios sino complemento); su emocionante forma de afrontar la tercera edad; y su total responsabilidad con el ecosistema.

Entender la fachada del Centro significa entender los tres puntos esenciales del conjunto del edificio: Forma, Función y Energía. En cuanto a su Forma (su geometría y apariencia), se pedía un edificio alegre, abierto, amable, que penetrase en la naturaleza y que dejase que ella entrase en él; en cuanto a su Función (su programa y organización) se pedía un edificio con gran cantidad de espacios comunes y con una relación estrecha y progresiva de estos con los espacios más privados correspondientes a los apartamentos; en cuanto a la Energía (bajo consumo y respeto al medio ambiente) se quería ofrecer, como solicitaba la conciencia ecológica de la cooperativa, un edificio bioclimático en base a las sinergias a crear entre el lugar, los materiales empleados, los sistemas de generación de calor y el uso del mismo. Estos tres puntos desarrollados conjunta y entrelazadamente en la globalidad del centro también lo hacen en su fachada, donde la Forma es manifestación de la función y del concepto energético, la Función se integra en la forma y dialoga con la demanda energética y la Energía aprovecha las características especiales de la forma y optimiza las necesidades de la función.

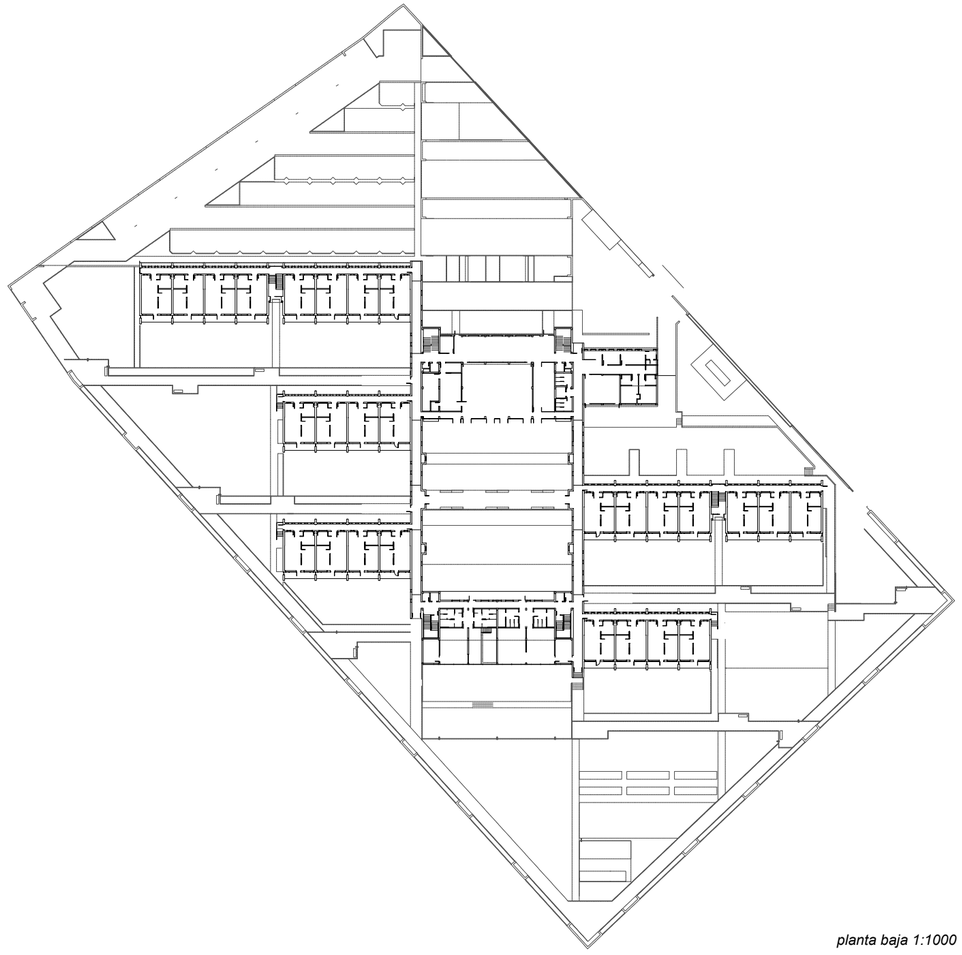
Como se ha dicho, el edificio se configura como organismo complejo y abierto, con una gran cantidad de zonas comunes y con un intenso sistema de relaciones (funcionales, personales, visuales). Esa complejidad sin embargo tenía que ser fácilmente comprensible. El edificio posee un esquema geométricamente claro, articulándose el programa en torno a un gran patio. A esto se añadió el uso en fachadas de una carta de colores amplia y de gran saturación para destacar los distintos usos.

HUECOS Y COMPOSICIÓN DE FACHADAS
La intención de una gran permeabilidad de las fachadas que permitieran una constante relación interior exterior (se buscaba que los paseos por las galerías fueran casi paseos por el jardín) ha convertido a las fachadas en superficies perforadas por innumerables huecos: grandes abarcando la práctica totalidad de la fachada en la orientación sur (con protección de toldos y voladizos para dejar al sol entrar solo cuando hace falta), más pequeños pero constantes en las fachadas norte (donde aumenta la superficie maciza y más aislada, donde el sol no puede entrar) y regulares pero con protección móvil de contraventanas en este y oeste.
Para minimizar los problemas de puentes térmicos y resolver los detalles de manera limpia se seleccionó el sistema de aislamiento térmico exterior cuidando los encuentros de ventanas (alineadas al exterior con el aislamiento) y minimizando las vueltas del aislamiento en el interior de los huecos.

Para potenciar la sensación exterior de fachadas permeables se fragmentaron los paños ciegos de fachada en rectángulos más reducidos con pigmentación de misma gama pero distinta intensidad conformando un mosaico en cuya trama se encajan los huecos de las ventanas entre los diversos tonos de las zonas opacas.

sección 1:250

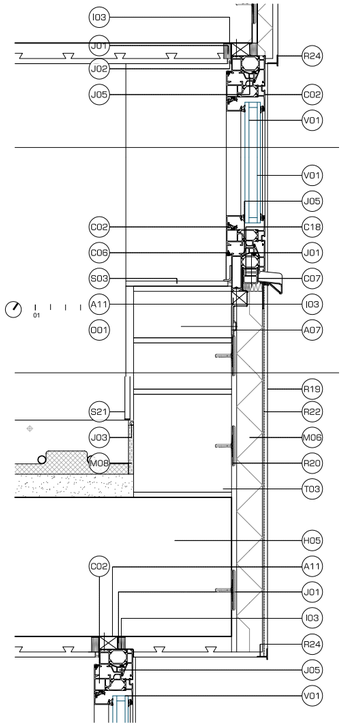
"huecos: grandes abarcando la práctica totalidad de la fachada en la orientación sur (con protección de toldos y voladizos para dejar al sol entrar solo cuando hace falta), más pequeños pero constantes en las fachadas norte (donde aumenta la superficie maciza y más aislada, donde el sol no puede entrar) y regulares pero con protección móvil de contraventanas en este y oeste."



planta baja 1:1000

"En cuanto a su Forma (su geometría y apariencia), se pedía un edificio alegre, abierto, amable, que penetrase en la naturaleza y que dejase que ella entrase en él; en cuanto a su Función (su programa y organización) se pedía un edificio con gran cantidad de espacios comunes y con una relación estrecha y progresiva de estos con los espacios más privados correspondientes a los apartamentos;"

"Para minimizar los problemas de puentes térmicos [...] se seleccionó el sistema de aislamiento térmico exterior cuidando los encuentros de ventanas (alineadas al exterior con el aislamiento) y minimizando las vueltas del aislamiento en el interior de los huecos"

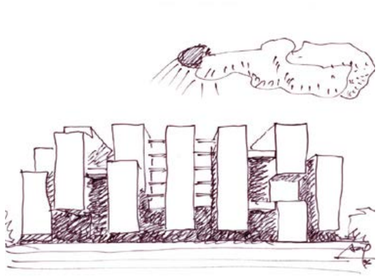


A-07	CASQUILLO DE PERFIL LAMINADO DE AC. GALVANIZADO Y PINTADO
A-11	PERFIL, TUBO O CHAPA DE PRECERCO EN ACERO GALVANIZADO
C-02	CARPINTERÍA PRACTICABLE DE ALUMINIO LACADO CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
C-06	CHAPA DE ALUMINIO PLEGADA Y PINTADA
C-07	VIERTEAGUAS DE ALUMINIO LACADO
C-18	PERFIL DE PVC
H-05	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO
I-03	BARRERA DE VAPOR COMPUESTA POR MANTO IMPERMEABILIZANTE DE EPDM
M-05	PLACA EPS CON CARA INFERIOR CON RANURADO EN COLA DE MILANO
M-06	PLACAS DE AISLAMIENTO DE FACHADAS EPS 60mm GRIS BAUMIT STARTHERM
M-08	TIRA PERIMETRAL DE POLIETILENO EXPANDIDO PARA SUELO RADIANTE
J-01	ESPUMA DE POLIURETANO
J-02	SELLADO CON SILICONA NEUTRA DC 791
J-03	SELLADO CON SILICONA NEUTRA DC 791 SOBRE FONDO DE JUNTA DE POLIETILENO CELULAR
J-05	JUNTA ELASTÓMERA DE EPDM
R-03	GUARNECIDO Y ENLUCIDO DE YESO
R-19	REVOCO EXTERIOR DE FACHADAS SOBRE PLACA DE EPS BAUMIT "SILIKON TOP" CON IMPRIMACIÓN "BAUMIT UNIPRIMER"
R-20	MORTERO ADHESIVO TIPO "BAUMIT STAR CONTACT", CON PIEZA DE ANCLAJE DE PLACAS DE AISLAMIENTO DE FACHADAS TIPO "BAUMIT KLEBE ANKER88", EN DETALLE TIPO DE FACHADA
R-22	MALLA DE FIBRA DE VIDRIO PARA REFUERZO DE REVOCO DE FACHADA
R-24	PERFIL GOTERÓN PARA REVOCO DE FACHADA
S-03	GRES PORCELÁNICO
S-21	RODAPIÉ
V-01	VIDRIO DOBLE ACRISTALAMIENTO

construcción 1:10

"Como se ha dicho, el edificio se configura como organismo complejo y abierto, con una gran cantidad de zonas comunes y con un intenso sistema de relaciones (funcionales, personales, visuales). Esa complejidad sin embargo tenía que ser fácilmente comprensible. El edificio posee un esquema geométricamente claro, articulándose el programa en torno a un gran patio. A esto se añadió el uso en fachadas de una carta de colores amplia y de gran saturación para destacar los distintos usos"

TATAMI
Cada revestimiento parece diferente
Productos: Baumit CreativTop Fine modelado con rodillo, pintura Baumit StyleColor



Miguel A. Alonso de Val
Rufino J. Hernández Minguillón

AH asociados

LOCALIZACIÓN
esquina C/ de Francisca Alonso y C/ Abad Juan Catalán, Vicalvaro. Madrid (España)
Longitud: 3º37´32.54 Latitud: 40º 22´33.23

PROMOTOR
EMVS (Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo de Madrid)

PROGRAMA
90 viviendas, trasteros y garajes

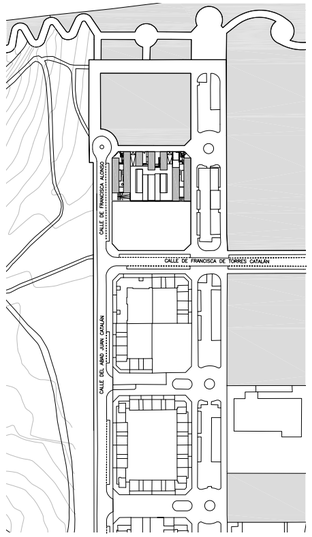
SUPERFICIE CONSTRUIDA
11.584m2

ARQUITECTOS
AHA asociados
C/ Larrascuncea, s/n 31190 Cizur Menor (Navarra)
T: +34 948 211 750
Web: www.ahasociados.com
Mail: ah@ahasociados.com

CONSTRUCTORA
FCC

La Catalana 3

90 Viviendas en Vicálvaro



La actuación a realizar en la parcela, consiste en la construcción de un bloque de 90 viviendas, 2 locales comerciales, 108 garajes y 90 trasteros. Se trata de un edificio en esquina, de 7 plantas de altura, con la última planta retranqueada a modo de ático.

Se ha generado una volumetría básica a la que se le han practicado operaciones elementales de sustracción.

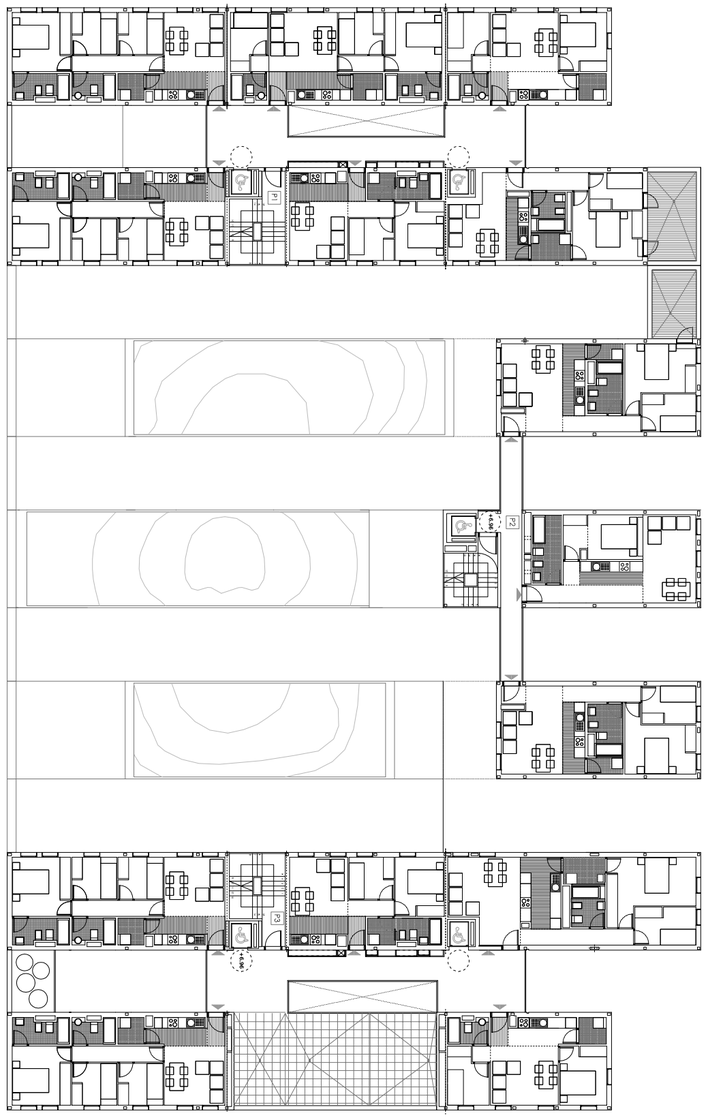
Agotando el fondo edificable de 14.50 metros se plantean 7 pastillas paralelas en las que se han incorporado las unidades de vivienda pertenecientes a un sistema abierto y versátil que permite incluir variedades tipológicas dentro de un régimen de soporte estable.

El planteo responde a la Normativa, respetando el área de movimiento, alineaciones, cantidad de plantas, plano límite y factores de ocupación de la parcela. Se intenta responder a la vez a la tipología de bloque abierto y a la de manzana cerrada.

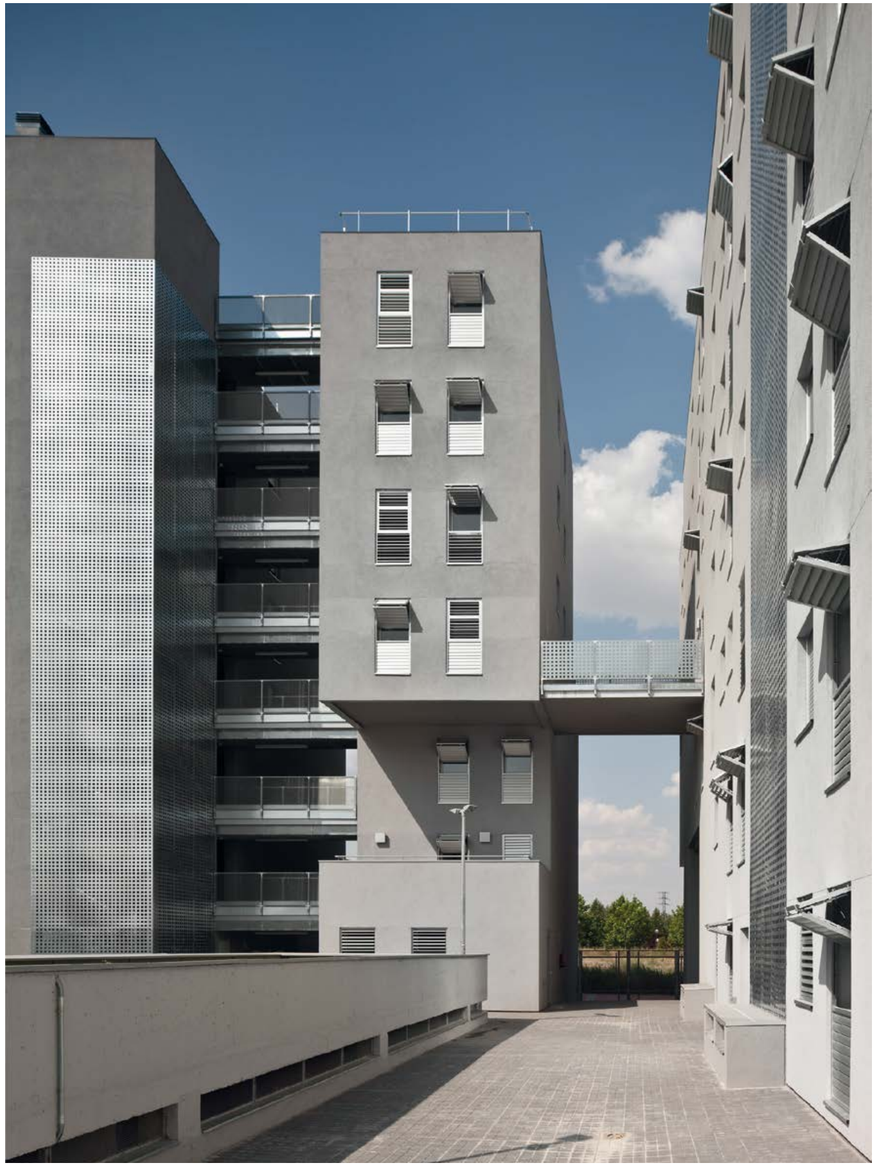
Las piezas construidas responden, de este modo, a una clara voluntad bioclimática y de economía de medios, en su configuración primando la doble-orientación para favorecer la ventilación cruzada de las viviendas, elementos de protección y regulación solar, así como sistemas activos y pasivos de control medioambiental sostenible.

Estos bloques se constituyen en un bloque abierto que permite la utilización del espacio interior. Con una resolución cuidadosa de volúmenes construidos se consigue aportarle calidad a este espacio interior, limitándolo y configurándolo, convirtiéndolo en una gran plaza privada, sitio de paso y de estancia al mismo tiempo. Un espacio que se ve contenido por los edificios.

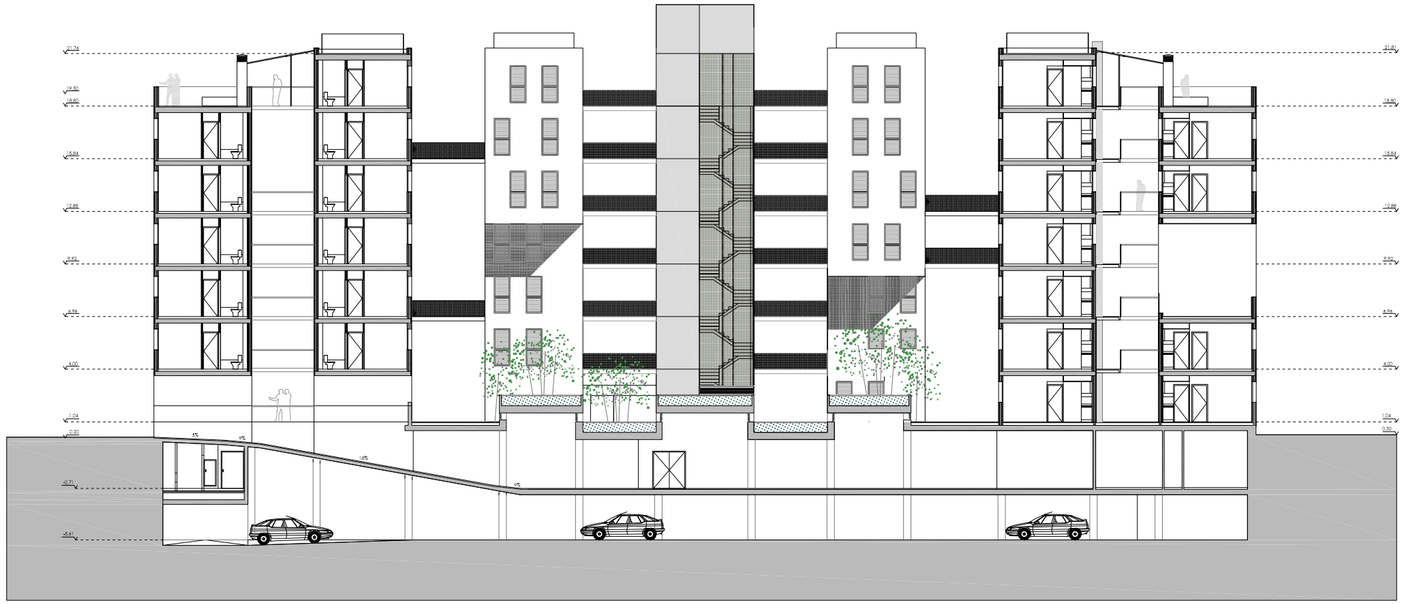
En la urbanización interior comunitaria se resuelven los caminos de acceso a los distintos portales, los cuales discurren entre zonas verdes y espacios para el ocio y recreo. Estos caminos resuelven de forma adecuada y natural los desplazamientos para personas con movilidad reducida, propiciados mediante rampas de suaves pendientes. La totalidad de la urbanización se desarrolla en su mayor parte por encima del techo de garajes, convirtiéndose en una plataforma tratada y transitada. Se colocarán grandes alcorques y espacios ajardinados que permitan la presencia del verde en la urbanización interior.



planta tipo viviendas 1:250

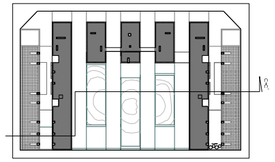


"Con una resolución cuidadosa de volúmenes construidos se consigue aportarle calidad a este espacio interior, limitándolo y configurándolo, convirtiéndolo en una gran plaza privada, sitio de paso y de estancia al mismo tiempo. Un espacio que se ve contenido por los edificios"



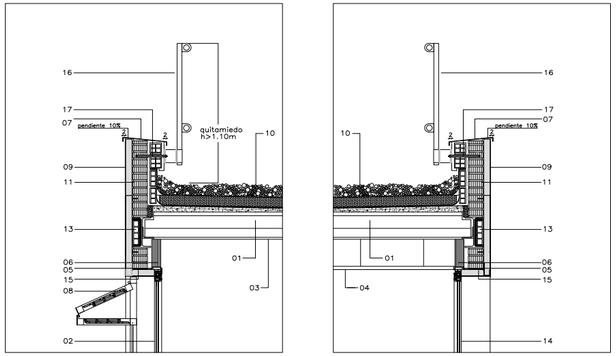
sección c-c'

0 1 2.5 5



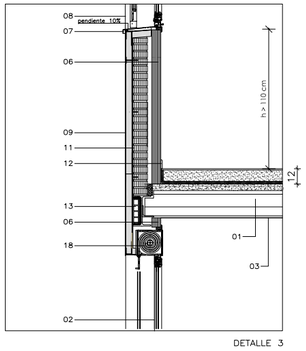
sección por patio 1:250

"Las piezas construidas responden, de este modo, a una clara voluntad bioclimática y de economía de medios, en su configuración primando la doble orientación para favorecer la ventilación cruzada de las viviendas, elementos de protección y regulación solar, así como sistemas activos y pasivos de control medioambiental sostenible"

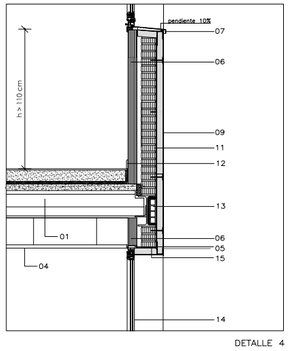


DETALLE 1

DETALLE 2



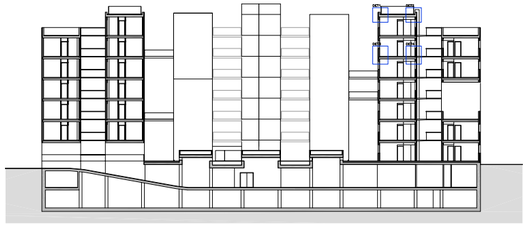
DETALLE 3



DETALLE 4

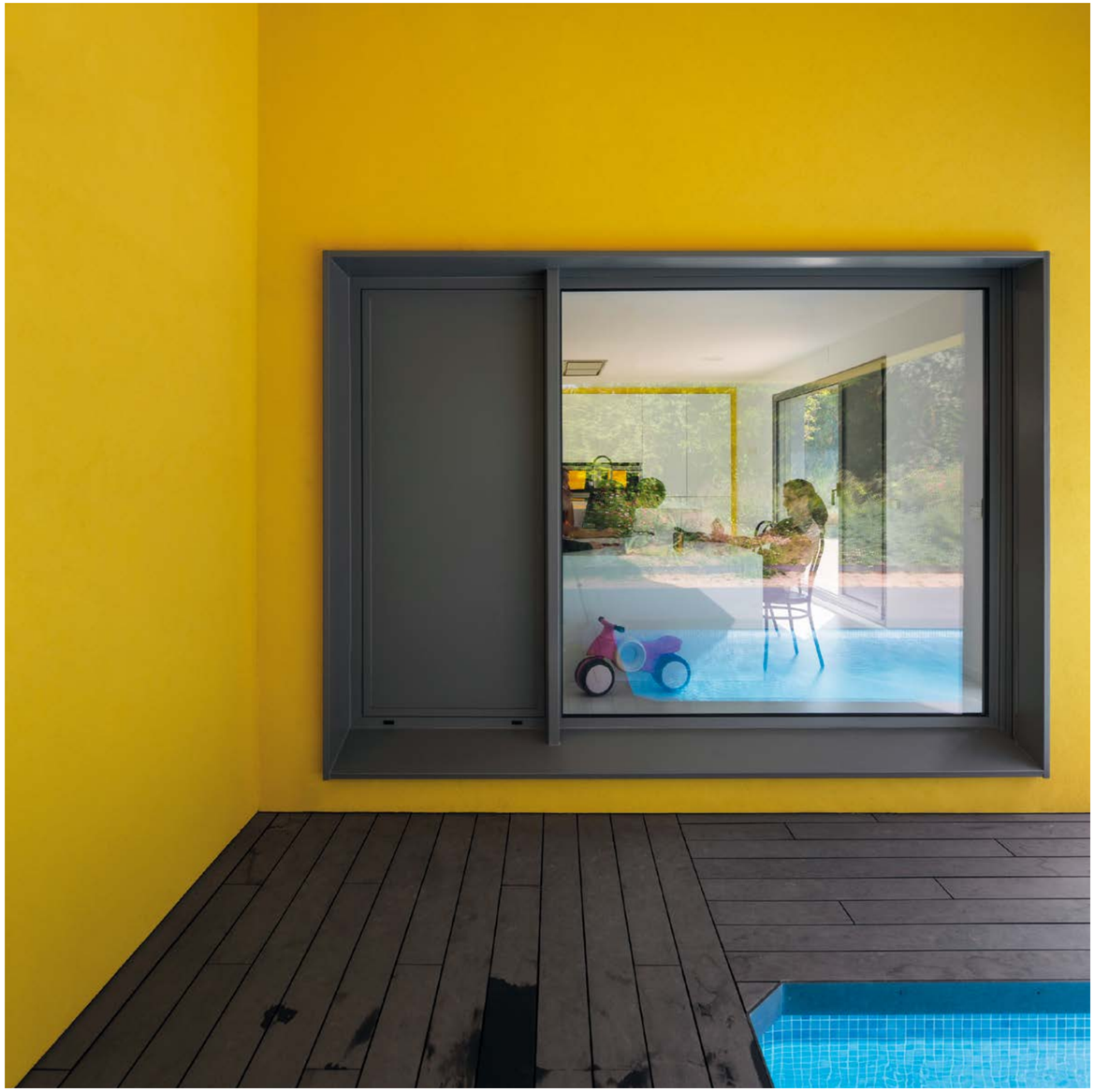
LEYENDA

01 FORJADO TIPO UNIDIRECCIONAL DE BOVEDILLAS ALIGERADAS Y VIGUETAS IN SITU, CANTO ESTRUCTURAL 20 CM, CAPA DE COMPRESIÓN DE HORMIGÓN ARMADO 5 CM
02 CARPINTERÍA DE ABRIR DE ALUMINIO SEGÚN NORMATIVA, ROTURA DE PUENTE TÉRMICO, CON DOBLE ACRISTALAMIENTO DE 6 MM INCOLORA /12/4 MM INCOLORA EN VENTANAS PV1 VE1 Y VE2 EN LA PARTE SUPERIOR; DOBLE ACRIST. LAMINAR DE 3+3.1 BUTIRAL INCOLORO /12/ 4 MM INCOLORA EN VENTANAS VE2 EN LA PARTE INFERIOR HASTA LA PTA. 3°; DOBLE ACRIST. LAMINAR DE 3+3.2 BUTIRAL INCOLORO /12/4 MM INCOLORA EN VENTANAS VE2 EN PARTE INFERIOR DESDE LA PTA. 3º.
03 FALSO TECHO ENLUCIDO DE YESO 1.5CM
04 FALSO TECHO PLACA ESCAYOLA 2CM
05 PREMARCO
06 TABIQUE TIPO PANEL SYSTEM O SIMILAR E:7CM
07 ALFEIZAR CHAPA ALUMINIO ANODIZADO 2MM
08 PERSIANA MODULAMA MODELO "PLEGABLE A TECHO" O SIMILAR
09 SISTEMA DE CERRAMIENTO CON AISLANTE TÉRMICO "TIPO SATE" MARCA BAUMIT ACABADO Y COLOR DIVERSO A DEFINIR EN OBRA.
10 CUBIERTA INVERTIDA SOBRE FORJADO TIPO Y CAPA DE COMPRESIÓN CON PENDIENTES, IMPRIMACIÓN ASFÁLTICA, LÁMINA BITUMINOSA BICAPA, CON VUELTA MÍNIMA 25CM Y SUJETA CON PERFIL DE ACERO GALVANIZADO EN TODO SU PERÍMETRO, AISLANTE POLIESTIRENO EXTRUIDO DE 80MM, FILTRO DE FINOS GEOTEXTIL D:300GR/M2 Y CAPA DE GRANO ÁRIDO DE RÍO LAVADO ESPESOR MÍNIMO 5CM.
11 FÁBRICA 1/2 PIÉ LADRILLO MACIZO
12 RODAPIÉ EN MADERA
13 LADRILLO HUECO SIMPLE COLOCADO A PANDERETE
14 CARPINTERÍA CON FIJOS DE ALUMINIO CON DOBLE ACRISTALAMIENTO 6/12/4 CARGLAS EN CASO DE DAR A PASILLOS, Y CON DOBLE ACRISTALAMIENTO AISLAGLAS 3+31/12/4 MM CLAR EN BAÑOS HASTA PLANTA 3º; DOBLE ACRISTALAMIENTO AISLAGLAS 3+3.2/12/ 4 MM CLAR EN BAÑOS DESDE PLANTA 3º; DOBLE ACRISTALAMIENTO AISLAGLAS 6/12/CLAR EN COCINAS
15 PERFIL "Z" DE DINTEL
16 QUITAMIEDO DE ALUMINIO MATE
17 FIJACIÓN DE QUITAMIEDO MEDLIANTE ANCLAJE QUÍMICD HILTI HI200-A CON VARILLA INOXIDABLE PARA FIJAR PIÉ DE ANCLAJE DONDE SE ALOJARA EL QUITAMIEDO. DICHO PIÉ IRÁ CON CORDON PERIMETRAL DE SELLADOR DE POLIURETANO SIKAFLEX 11 FC
18 PERSIANA DE ENROLLAR



detalles 1:20

MONTAÑAS VELVET
Ondas Suaves
Productos: Baumit CreativTop Fine con textura ondulada y acabado final con pintura Baumit Style Color.



Beatriz G. Casares, Marcos González y Carmina Casajuana

MYCC architecture office

LOCALIZACIÓN
BOADILLA DEL MONTE. MADRID
Longitud: 40°24´25´´N Latitud: 3°52´30´´O

PROMOTOR
PRIVADO

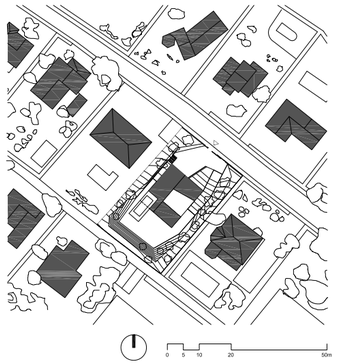
PROGRAMA
Vivienda unifamiliar

SUPERFICIE CONSTRUIDA
260m2

ARQUITECTOS
MYCC Oficina de Arquitectura
C/ Francisco Silvela 77, 28028 Madrid
Tel.: +34 91 188 80 94
Web: www.mycc.es
Mail: mycc@mycc.es

CONSTRUCTORA
Escala Soluciones Técnicas

Casa Marbel



Una pareja aficionada al deporte se pone en contacto con nosotros con la firme idea de hacerse una vivienda en una tranquila urbanización a las afueras de Madrid y desde la que poder entrenar para los próximos maratones.

El objetivo es hacer una casa práctica, funcional, resistente y cuyo proceso constructivo sea respetuoso con el medio ambiente. Por supuesto también es importante que la vivienda sea energéticamente eficiente y la construcción ágil y limpia.

Fue una sorpresa saber que los clientes compartían nuestro interés por la Casa Pasiva, aquella que por su morfología y acabados es capaz de funcionar con el mínimo aporte energético. Así que la vivienda se desarrolla con el objetivo de minimizar la demanda.

Se escoge entonces una estructura semiprefabricada de paneles de madera contralaminada ya cortados en fábrica, que se montan en sólo cuatro días como si fuera una maqueta. La fachada, por su parte, se resuelve con un sistema SATE de 10cm de aislamiento que proporciona un eficiente abrigo a la vivienda con un acabado de mortero acrílico impermeable, estable y duradero.

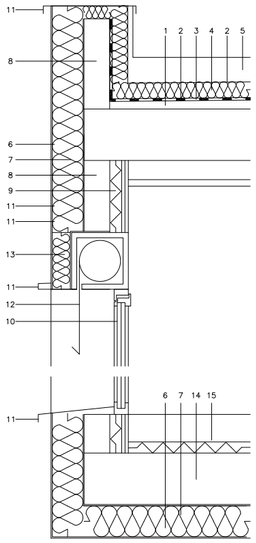
En el primer contacto con el solar descubrimos además que la topografía en pendiente permite disfrutar limpiamente de la sierra de Madrid, así que incorporamos este condicionante al proceso proyectual. De esta manera la pieza se encaja en la ladera y se configura en dos plantas, la baja de acceso relacionada con la parcela y la planta primera de dormitorios relacionada con el paisaje. El volumen se modela estratégicamente para conseguir orientación sur en todas las estancias y se proyectan grandes ventanales que potencian estas conexiones con el entorno.

La planta baja se gesta pensando en la zona que se prevé será la más utilizada: la cocina, que se concibe como un gran espacio de encuentro, para compartir en familia y desde el que se sale al porche invadido por media piscina. Se incluye además un sistema de nado contracorriente para aprovecharla como parte del entrenamiento, además de la instalación de agua caliente desde los paneles solares para poder usarla todo el año.

La vegetación también juega un papel importante en el proyecto. Dos cubiertas ecológicas vinculadas con sendos dormitorios que se presentan como alfombras verdes a los pies de la cama, un gran talud cubierto por especies aromáticas y culinarias como telón de fondo del jardín Sur o la plantación de árboles de gran porte para compensar las emisiones de CO2 generadas en el proceso constructivo.

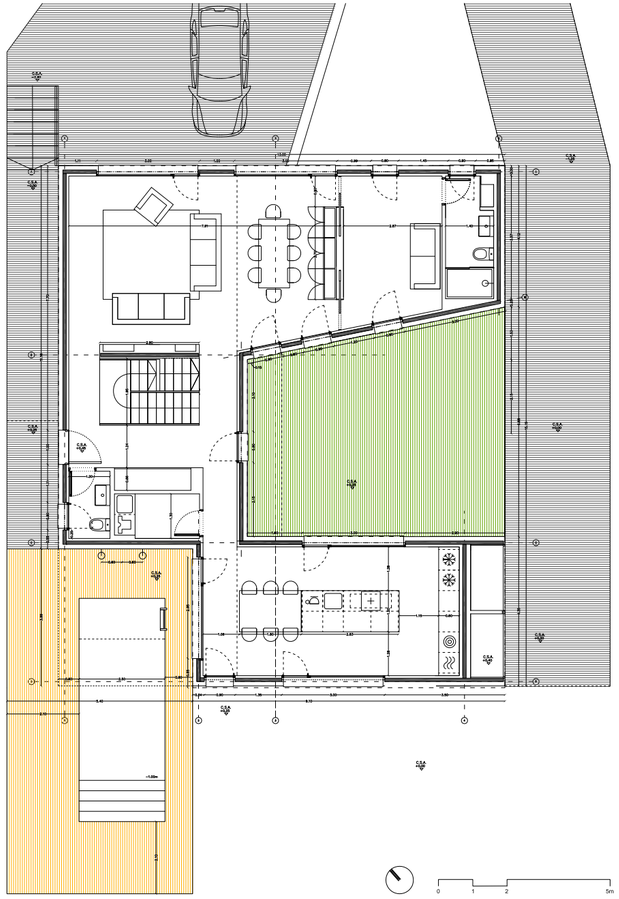
El color elegido para la mayor parte de la envolvente es el gris claro, con lo que se pretende evitar el recalentamiento por radiación solar y aportar un tono neutro y poco llamativo desde la calle. Esta decisión enfatiza los colores vivos de los patios: verde y amarillo, que sólo se descubren cuando ya se ha entrado en el recorrido de acceso a la vivienda. El contraste cromático potencia la importancia de estos espacios de transición entre vivienda y jardín, a la vez que los define como lugares más domésticos e independientes del resto de la fachada. Ambos patios están ubicados de tal manera que es imposible verlos a la vez salvo si se está en la cocina que, no por casualidad, es la estancia con más actividad de la vivienda.

"El contraste cromático potencia la importancia de estos espacios de transición entre vivienda y jardín, a la vez que los define como lugares más domésticos e independientes del resto de la fachada. Ambos patios están ubicados de tal manera que es imposible verlos a la vez salvo si se está en la cocina que, no por casualidad, es la estancia con más actividad de la vivienda."



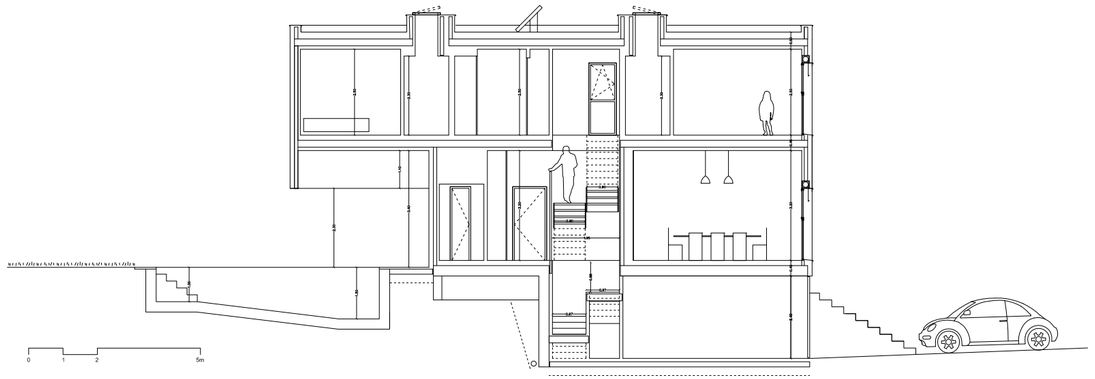
1. HORMIGÓN CELULAR PARA FORMACIÓN DE PENDIENTES 2%.
2. LÁMINA SEPARADORA GEOTEXTIL.
3. LAMINA POLIMÉRICA IMPERMEABILIZANTE ARMADA CON FIELTRO DE POLIÉSTER.
4. AISLAMIENTO TERMICO POLIESTIRENO e:6cm
5. CAPA DE GRAVA
6. REVOQUE DE ACABADO EN COLOR A ELEGIR POR LA D.F. SOBRE MALLA DE FIBRA DE VIDRIO Y MORTERO ADHESIVO
7. AISLAMIENTO TÉRMICO POLIESTIRENO e:100mm SOBRE MORTERO ADHESIVO
8. MURO PORTANTE DE MADERA CONTRALAMINADA e:100mm
9. TRASDOSADO DE PLACA DE CARTÓN-YESO SOBRE ESTRUCTURA GALVANIZADA
10. CARPINTERÍAS DE ALUMINIO ANODIZADO ACRISTALAMIENTO TRANSPARENTE DOBLE BAJO EMISIVO
11. VIERTEAGUAS Y DINTEL ALUMINIO ANODIZADO
12. OSCURECIMIENTO MEDIANTE PERSIANAS
13. AISLAMIENTO TÉRMICO POLIESTIRENO EXTRUIDO ALTA DENSIDAD
14. FORJADO DE MADERA CONTRALAMINADA
15. SUELO RADIANTE ACABADO EN GRES

"La planta baja se gesta pensando en la zona que se prevé será la más utilizada: la cocina, que se concibe como un gran espacio de encuentro, para compartir en familia y desde el que se sale al porche invadido por media piscina. Se incluye además un sistema de nado contracorriente para aprovecharla como parte del entrenamiento, además de la instalación de agua caliente desde los paneles solares para poder usarla todo el año. "

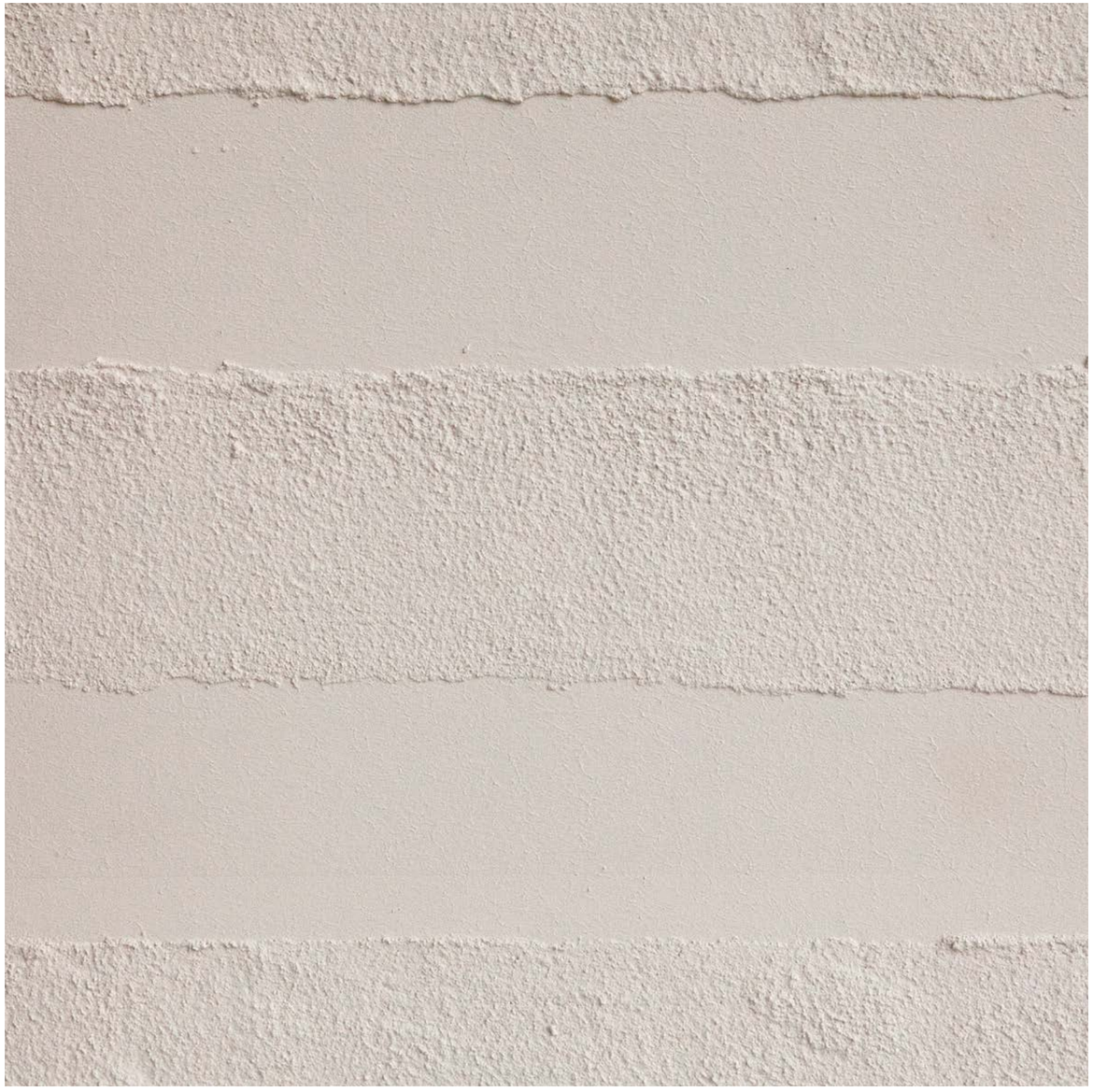


planta baja 1:100

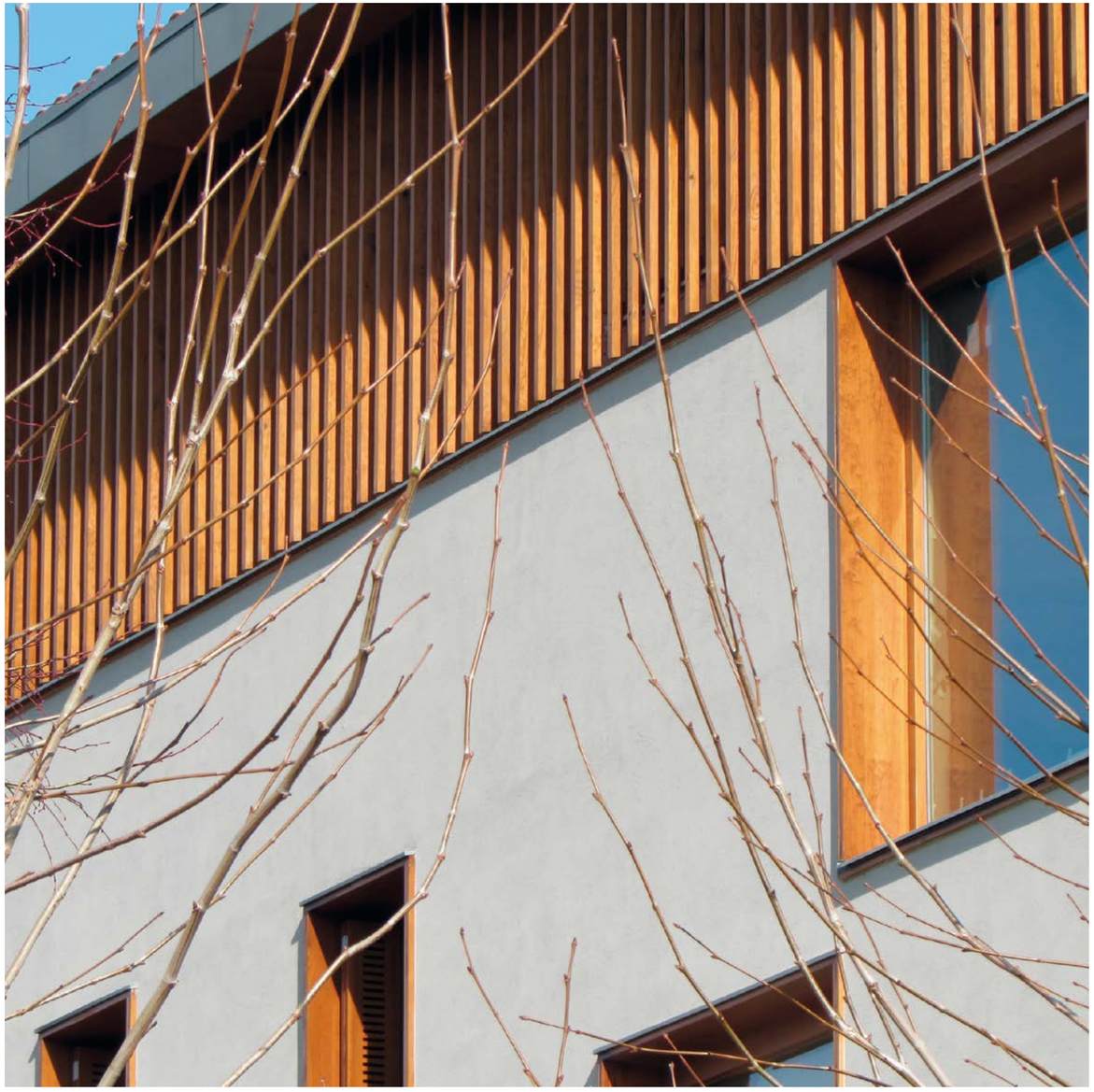
"El color elegido para la mayor parte de la envolvente es el gris claro, con lo que se pretende evitar el recalentamiento por radiación solar y aportar un tono neutro y poco llamativo desde la calle."



"La pieza se encaja en la ladera y se configura en dos plantas, la baja de acceso relacionada con la parcela y la planta primera de dormitorios relacionada con el paisaje"



UN VIAJE A TRAVÉS
Productos: Baumit FineTop y Baumit SilikonTop aplicado con llana. Pintura Baumit Style Color.



Eneko Aiala
Javier Idirin

Estudio AIALA IDIRIN ARKITEKTURA

FOTOGRAFÍAS
Pedro Pegenaute
(excepto págs. 80, 85 arriba dcha. y 86)

LOCALIZACIÓN
Barrio Elexalde 16, Zaratamo. 48480. Bizkaia

PROMOTOR
Ayuntamiento de Zaratamo

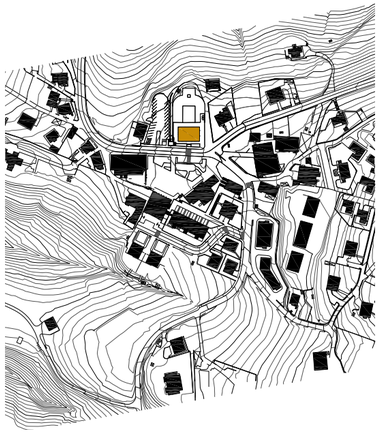
PROGRAMA
Rehabilitación de la Casa Consistorial de Zaratamo.

SUPERFICIE CONSTRUIDA
892,80m²

ARQUITECTOS
Estudio AIALA • IDIRIN ARKITEKTURA
C/ Hernani 3, bajo izq., 48003 BILBAO.
Tlfo./Fax 946 549 023
Web: www.aialaidirin.com

CONSTRUCTORA
GERMÁN ECHEBARRÍA. SA

Ayuntamiento de Zaratamo



PROPUESTA. CONCEPTOS
La solución propuesta tiene como premisas la obtención de una óptima accesibilidad de los usuarios, una distribución adecuada a las necesidades de los trabajadores del Ayuntamiento y una intervención con un lenguaje arquitectónico contemporáneo adaptado al lugar.
Es un proyecto que se adecua a las necesidades exigidas y conforma un edificio consistorial cómodo y agradable; tanto en lo que se refiere a los espacios que se generan, como a los acabados y materiales introducidos.

NUCLEO DE ESCALERAS
Desde una perspectiva general, la operación que vertebra la propuesta a nivel funcional será la inclusión del nuevo núcleo de comunicaciones verticales: escalera y ascensor, que aprovechan los huecos de las dos escaleras actuales, de forma que se convierta en un espacio singular mediante la manipulación hacia el interior de los huecos en fachada noroeste. Conseguimos de este modo que la luz y la geometría inunden la planta baja y los espacios públicos-comunes de las plantas superiores.

ACCESO / RECEPCIÓN EN PLANTA BAJA: DIÁFANO
Esta estratégica situación del núcleo escalera-ascensor, junto a la eliminación en planta baja del juzgado de paz, permite liberar al máximo un espacio diáfano en planta baja, donde está previsto situar el acceso y el espacio de atención al público. Esta zona contará con iluminación y ventilación cruzada, con comunicación visual directa hacia la plaza-pórtico y hacia el paisaje que se extiende tras el ayuntamiento; podrá servir, a su vez, como espacio de información pública y exposiciones.

TRANSVERSALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO
Con esta nueva solución se consigue que la parte más pública y accesible de la casa consistorial atraviese el edificio de modo que dialoga con los espacios adyacentes en primer término (pórtico y plaza de juegos trasera) y con el paisaje mediante huecos que enmarcan panorámicas sugerentes.

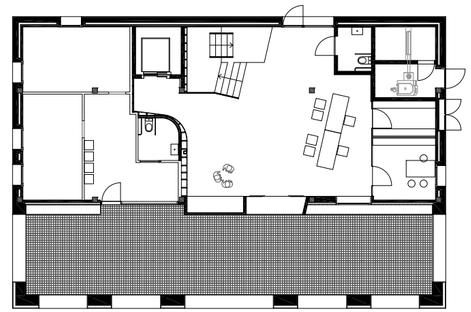
ENTRADA PERMEABLE DESDE EL PÓRTICO
Actualmente la planta baja es prácticamente maciza, debido a la disposición de los juzgados de paz y al centro de salud; trasmite una imagen de hermetismo. El acceso principal queda de este modo reducido a una puerta de entrada excesivamente aislada en un pórtico 'hostil' que no invita a la estancia.
Desde nuestra actuación planteamos el cambio de todo este frente de fachada: se plantea un acceso permeable con amplias zonas acristaladas que permiten una comunicación visual directa exterior-interior, y que además, conforman lugares que permiten la estancia en un pórtico agradable, forrado con un material noble como es la madera.
También se modifica parte de la fachada a pórtico del centro de salud para que tenga una mayor iluminación natural

PLANTAS SUPERIORES
En plantas superiores se permite resolver el programa combinando espacios diáfanos bien iluminados, separados puntualmente con mamparas trasparentes, con zonas de servicio (archivos, aseos) situadas en las zonas menos iluminadas del edificio. De este modo se sitúan los espacios de trabajo (oficina técnica, despachos, grupos políticos) y el salón de plenos se situan en la parte noble del edificio y con huecos a fachada sureste, optimizando así su orientación por soleamiento.

FACHADAS EXTERIORES
La imagen exterior del nuevo Ayuntamiento de Zaratamo refleja una construcción sobria, que responde al icono de edificio consistorial reconocible y accesible al pueblo. Se conjuga la introducción de nuevos materiales cercanos al imaginario constructivo de Euskal Herria: piedra y madera, con un lenguaje arquitectónico contemporáneo. El asentamiento, con un volumen importante y claramente visible desde el acceso al pueblo por carretera, exige intervenir armonizando el lenguaje formal del consistorio con las edificaciones existentes e invita a buscar la sutileza en las formas, colores y texturas propuestas.

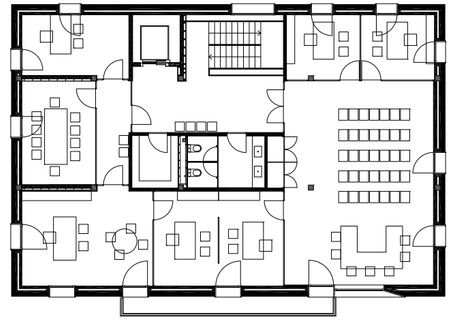
"se plantea un acceso permeable con amplias zonas acristaladas que permiten una comunicación visual directa exterior-interior y que, además, conforman lugares que invitan a una estancia en un pórtico agradable, forrado con un material noble como es la madera."

"La estratégica situación del núcleo escalera-ascensor[...] permite liberar al máximo un espacio diáfano en planta baja. Esta zona contará con [...] comunicación visual directa hacia la plaza-pórtico y hacia el paisaje que se extiende tras el ayuntamiento."

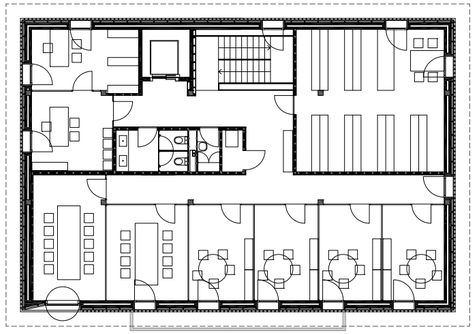


planta primera 1:100

"[...] El programa combina espacios diáfanos bien iluminados, separados puntualmente con mamparas trasparentes, con zonas de servicio (archivos, aseos) situadas en las zonas menos iluminadas del edificio."



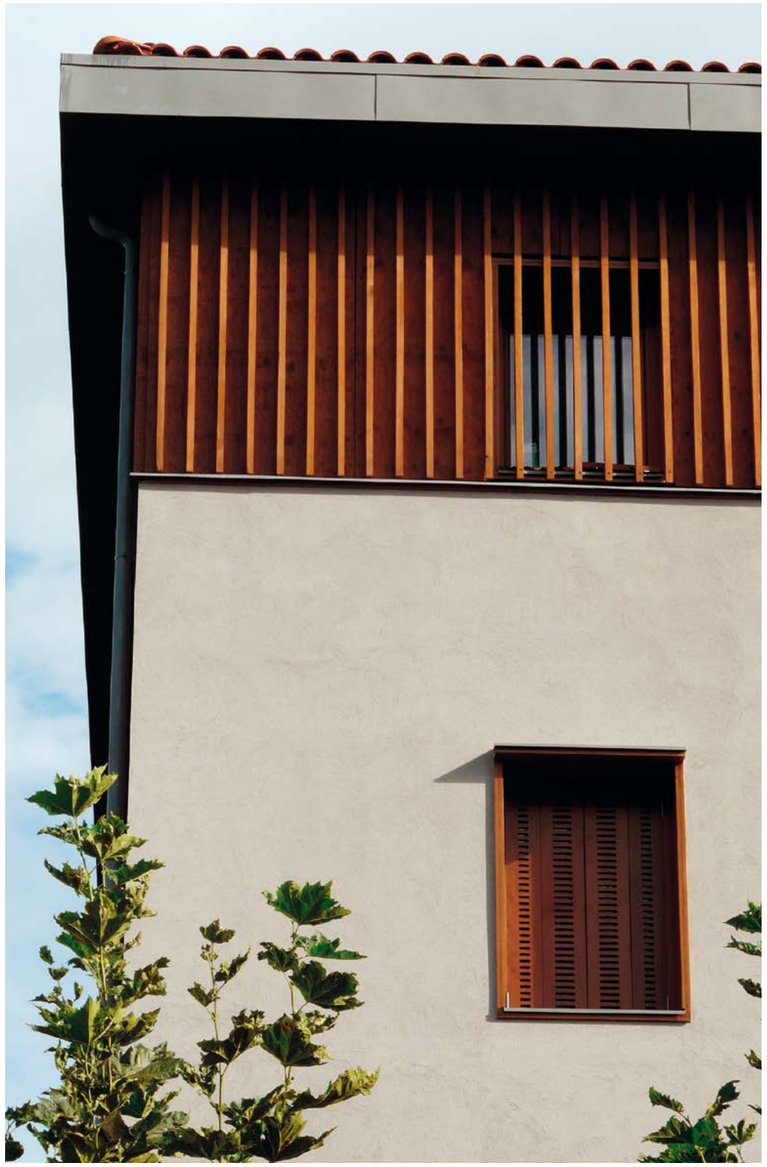
planta primera 1:100



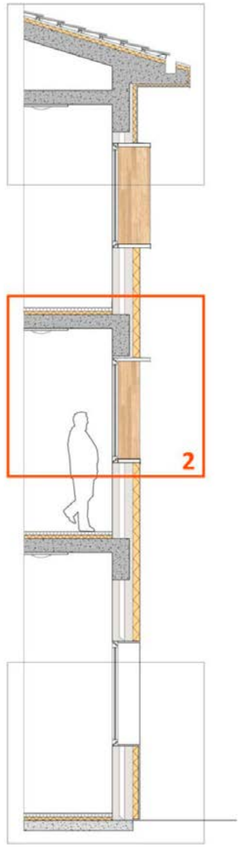
planta primera 1:100

"El asentamiento, con un volumen importante y claramente visible desde el acceso al pueblo por carretera, exige intervenir armonizando el lenguaje formal del consistorio con las edificaciones existentes e invita a buscar la sutileza en las formas, colores y texturas propuestas."

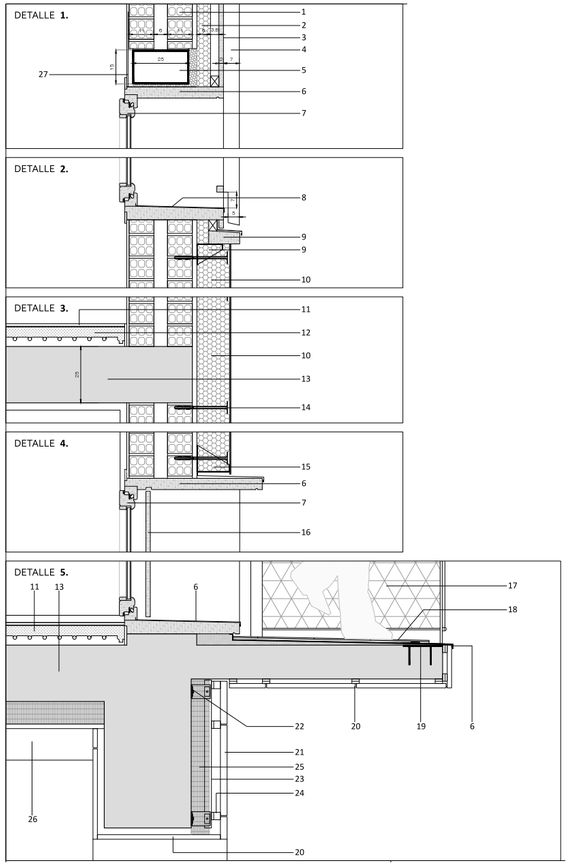
"La imagen exterior del nuevo Ayuntamiento de Zaratamo refleja una construcción sobria, que responde al icono de edificio consistorial reconocible y accesible al pueblo."



"Se conjuga la introducción de nuevos materiales cercanos al imaginario constructivo de Euskal Herria: piedra y madera, con un lenguaje arquitectónico contemporáneo."

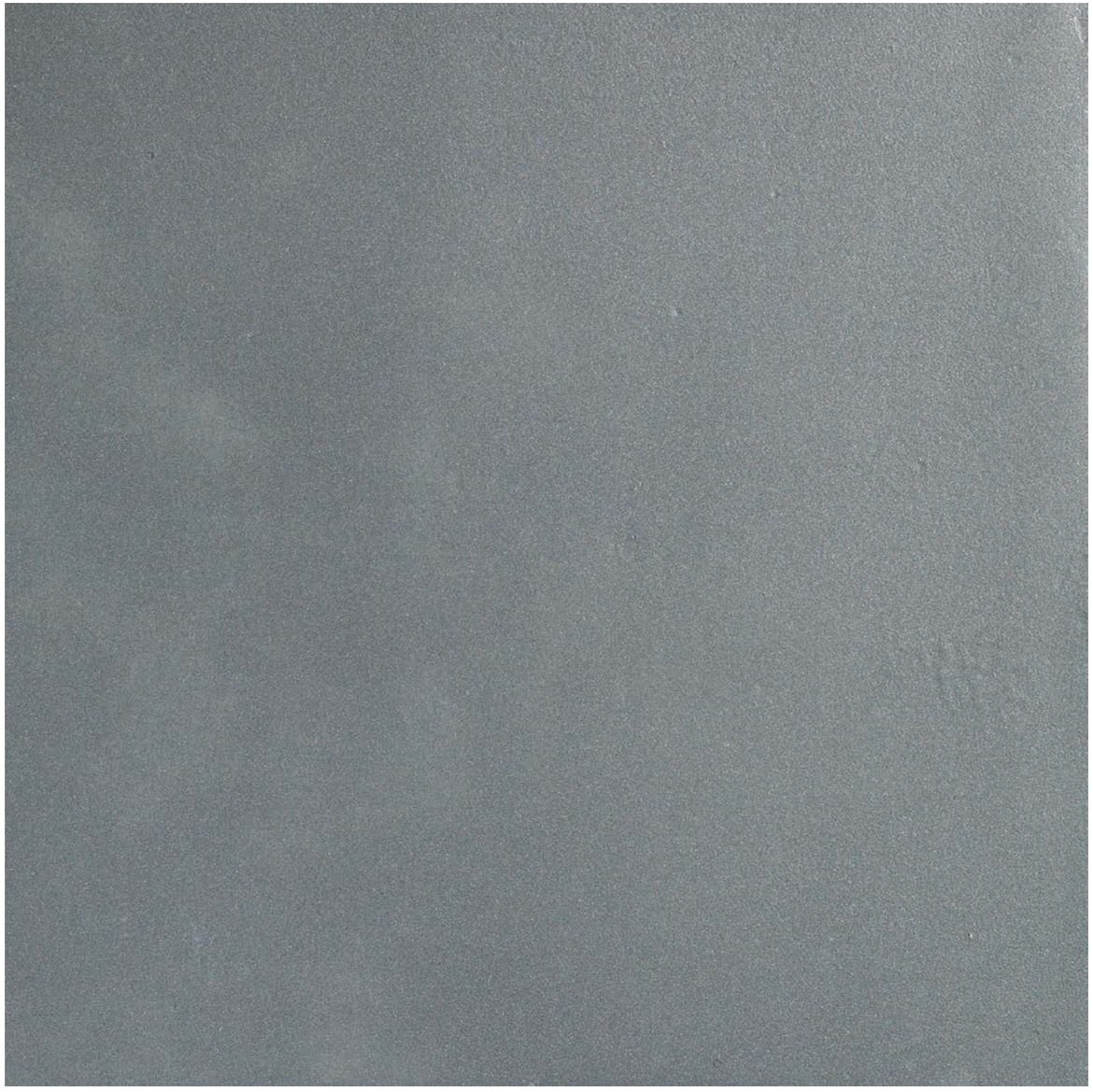


esquema sección constructiva



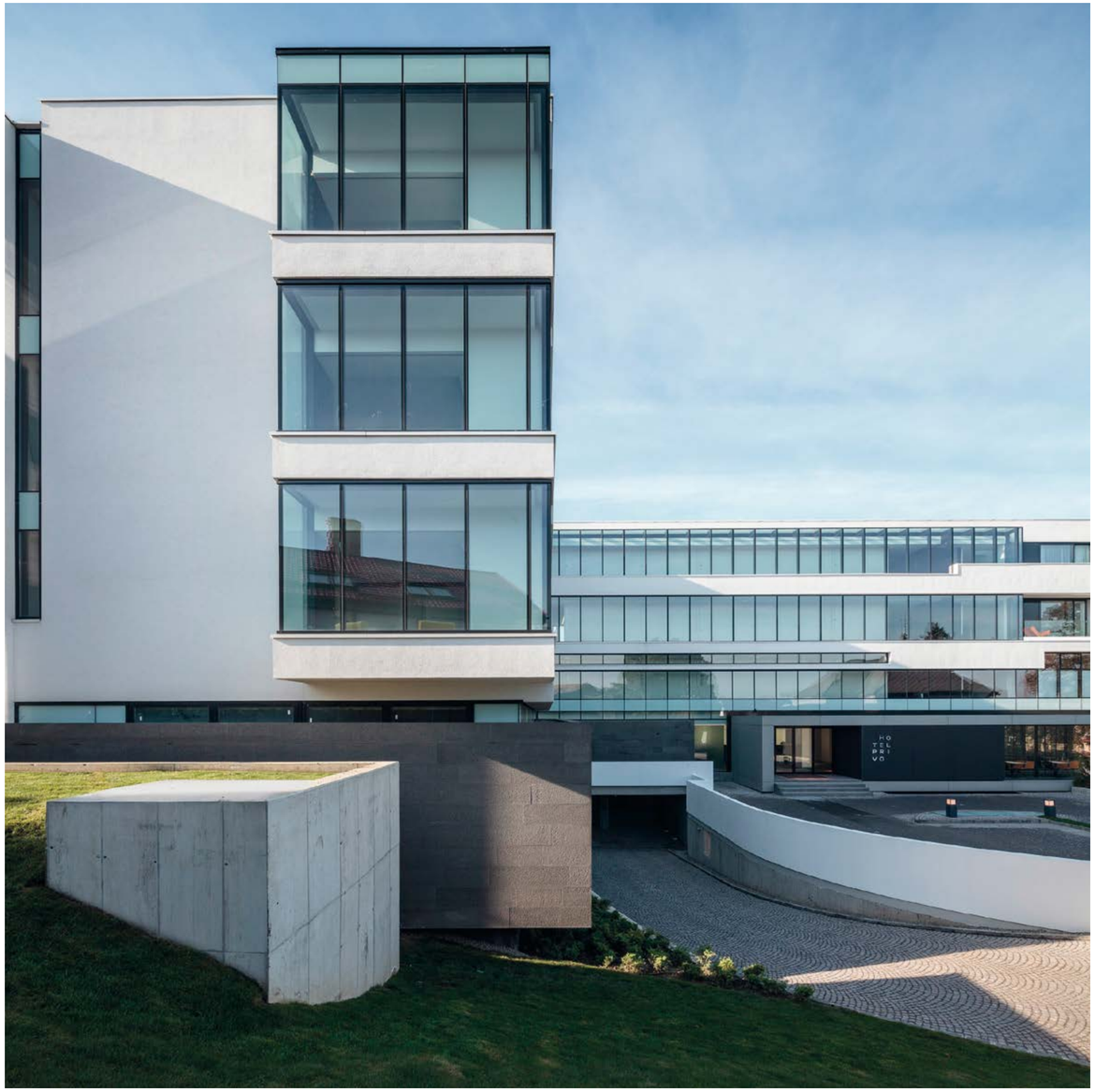
esquema sección 1:40

1. FACHADA ACTUAL. DOBLE FÁBRICA DE LADRILLO DE 11CM + CÁMARA DE AIRE DE 6CM.
2. AISLAMIENTO TÉRMICO 6CM. POLESTIRENO EXTRUÍDO + LÁMINA IMPERMEABLE.
3. FACHADA SUPERIOR EN MADERA. CERRAMIENTO DE MADERA DE ALERCE CON TRATAMIENTO PARA EXTERIORES FORMADO POR RASTRELES HORIZONTALES DE ALERCE 25X50MM Y TABLERO DE ALERCE DISPUESTO EN VERTICAL 210X20MM.
4. LAMA DE MADERA. LISTÓN DE ALERCE 45X70MM.
5. PERFIL TUBULAR 250.150.6 MM
6. CAJA DE MADERA ESTRUCTURAL EGO_CLT 50MM.
7. PARA FORMACIÓN DE DINTEL, MOCHETAS Y ALFÉIZARES. DE MADERA DE ALERCE CALIDAD UNA CARA VISTA.
8. CARPINTERÍA EXTERIOR MADERA DE ALERCE LAMINADA. CRISTAL PLANITHERM (3+3)+12+6 CON GAS ARGÓN.
9. REMATE EN CHAPA DE ZINC.E=1,5MM
10. REVESTIMIENTO TÉRMICO INTEGRAL. ACABADO BAUMIT NANOPORTOP. REVESTIMIENTO TÉRMICO INTEGRAL DE FACHADAS, SISTEMA BAUMIT, PARA EL AISLAMIENTO Y REVESTIMIENTO DE FACHADAS POR EL EXTERIOR, FORMADO POR PLACAS AISLANTES DE POLIESTIRENO EXPANDIDO EN FACHADA EXTERIOR (15 CM).
11. SOLADO PORCELÁNICO RECTIFICADO TODO MASA. FORMATO 100X50CM.
12. SISTEMA DE SUELO RADIANTE-REFRESCANTE LURBERO.
13. FORJADO EXISTENTE.
14. ANCLAJE. CORTAESPIGA - E
15. PERFIL DE ARRANQUE. PERFIL METÁLICO A NIVEL CON FORMACIÓN DE GOTERÓN.
16. CONTRAVENTANA. EN TABLERO DE ALERCE. INTEGRADA EN LA CAJA DE MADERA.
17. MALLA DE ACERO. CARLSTAHL DE ACERO INOXIDABLE MATE X-TEND 80MM □1,5MM.
18. SOLADO BALCONES. PICADO DE SOLADO ACTUAL Y DE ZONAS DAÑADAS. ZARPEO Y TRATAMIENTO DE ARMADURAS VISTAS CON PASIVIZANTE DE ÓXIDO. RASEO 2CM DE ESPESOR CON MORTERO DE CEMENTO, ARENA CALIZA Y ADITIVO SIKA-LATEX REFORZADO CON MALLA DE FIBRA DE VIDRIO.RECRECIDO CON CAPA DE LIMPIEZA Y NIVELACIÓN PARA PENDIENTE. SOLADO PORCELÁNICO RECTIFICADO TODO MASA 100X50CM.
19. SELLADO DE UNIÓN BARANDILLA METÁLICA Y SOLADO CON SILICONA NEUTRA Y CORDÓN SELLADOR DE POLIURETANO.
20. PLETINA DE ANCLAJE A FORJADO EXISTENTE. 17,5.12,5.10MM
21. PIEDRA NATURAL 3CM. CALIZA ROJO BAZTAN ABUJARDADO EN FORMATOS 60/80X40CM.
22. ESCUADRA DE APOYO EN ESTRUCTURA.
23. PERFIL VERTICAL EPSILON. 30X30X1,8MM.
24. PERFIL HORIZONTAL DE ANCLAJE.
25. AISLAMIENTO TÉRMICO 6CM. PANEL REFORZADO HIDROREPELENTE ULTRAVENT P
26. FALSO TECHO DE MADERA. FORMADO POR RASTRELES 60X80MM, AISLAMIENTO DE LANA DE ROCA 70KG., TABLERO TRICAPA DE ALERCE 21MM, LAMAS DE MADERA DE AÑERCE 45X145MM.
27. MALLA DE FIBRA DE VIDRIO. PARA REFUERZO DE LOS REVESTIMIENTOS MINERALES.



BRILLO METALIZADO

Productos: Baumti CreativTop S-Fine , pintura Baumit Style Metallic



LIFE CHALLENGE 66

GANADOR CATEGORÍA
OBRA NO RESIDENCIAL

Adrian Rosca
Oliver Nemes
Zoltan Szoke
Laura Nemes
Radu Rusu
Silivan Moldovan
Florin Popescu

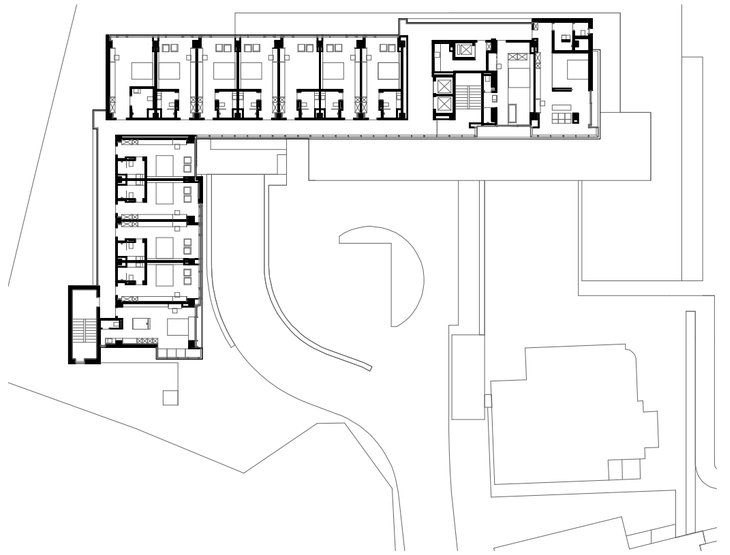
de3

ARQUITECTOS
DE3 grup
7th Octavian Goga street
400698 Cluj-Napoca Romania
Web: www.de3.ro
Mail: contact@de3.ro

Privo Hotel

Un fotógrafo húngaro procedente de Targu-Mures empieza a construir una casa para su familia en 1904. El edificio, de estilo secesión, se ubica de manera inesperada en una gran pacela a lo largo de la calle Gheorghe Doja. Separada de las construcciones vecinas se sitúa en la parte más alta del terreno. La pendiente libre de edificación es ocupada por un parque surcado por una calle serpenteante pavimentada con piedra. la casa y el parque conocidos como Csonka Villa estan incluidos en la lista de monumentos históricos de Rumanía. Una familia rumana compra la degradada parcela y la transforma en un hotel. La nueva construcción se sitúa en la parte posterior de ésta. Con la sencillez de sus líneas y de su arquitectura se transforma en un foro neutro para la restaurada edificación histórica. Las habitaciones alineadas en una de las caras del hotel confieren al edificio una silueta alargada.

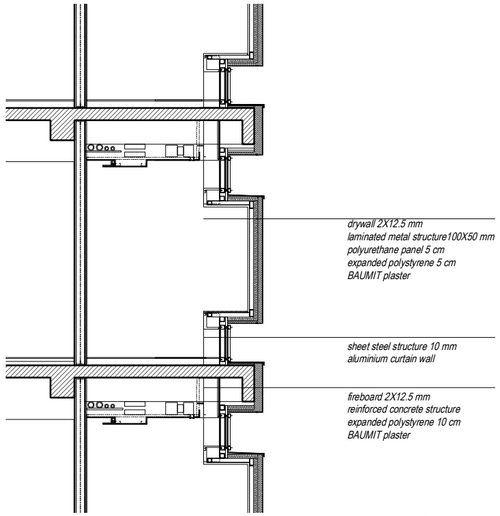
El patio hace de bisagra entre la nueva edificación y el antiguo palacio.



planta conjunto 1:250

sección 1:250

El patio interior está ambientado con los pasillos transparentes de cada planta y la presencia del edificio antiguo.



construcción 1:20

EFECTO ESCARCHA

Productos: Baumti CreativTop Fine en dos capas, presionando la segunda con paleta.

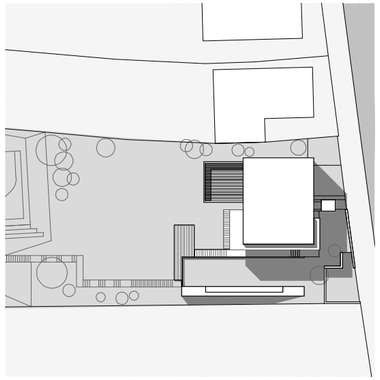
Adrian Rosca
Oliver Nemes
Zoltan Szoke
Laura Nemes
Radu Rusu
Silivan Moldovan
Florin Popescu

de3

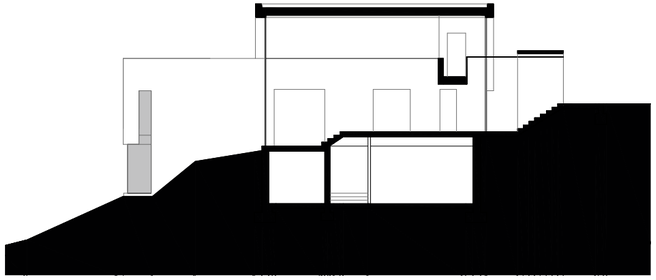
ARQUITECTOS
DE3 grup
7th Octavian Goga street
400698 Cluj-Napoca Romania
Web: www.de3.ro
Mail: contact@de3.ro

Casa P

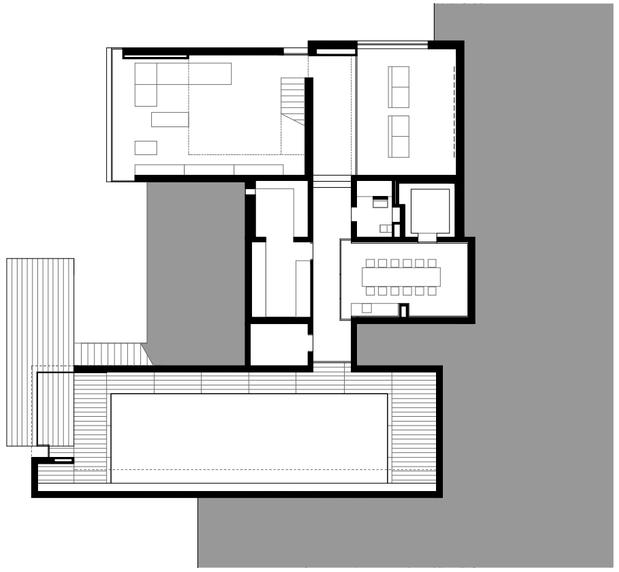
En un terreno irregular con una fuerte pendiente hacia el sur, la Casa P, presenta un perfil modesto hacia la calle y una fachada articulada hacia el jardín sobre un terreno modelado. Las diferentes funciones domésticas se organizan alrededor de un vacío central. Sala de estar, comedor, cocina y área de juegos de niños se comunican mediante este vacío, aunque siempre sin perder la gradación de privacidad entre generaciones a la hora de organizar los dormitorios. Transparente en sus extremos hace que su escala se perciba como menor y trae el jardín dentro de la casa, transformándolo en la imagen pregnante de la casa. El programa de ocio como piscina, mediateca, bodega de vinos están vinculados a las zonas vivideras pero en la parte subterránea de la casa. La estricta geometría interior equilibra la diversidad de los materiales usados.



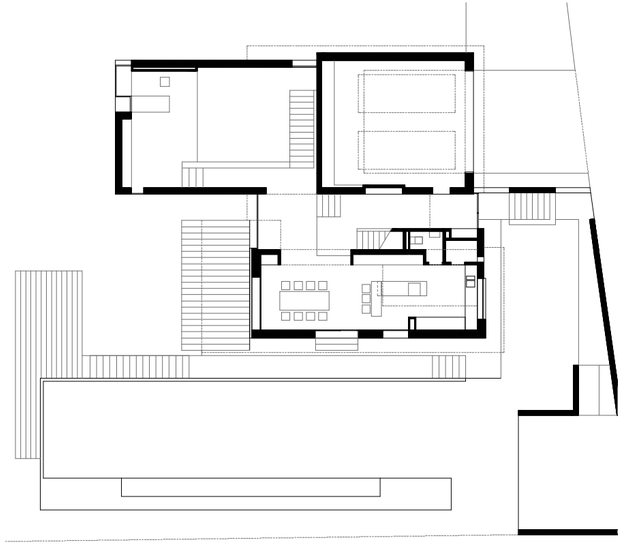
"En un terreno irregular con una fuerte pendiente hacia el sur, la Casa P, presenta un perfil modesto hacia la calle y una fachada articulada hacia el jardín sobre un terreno modelado"



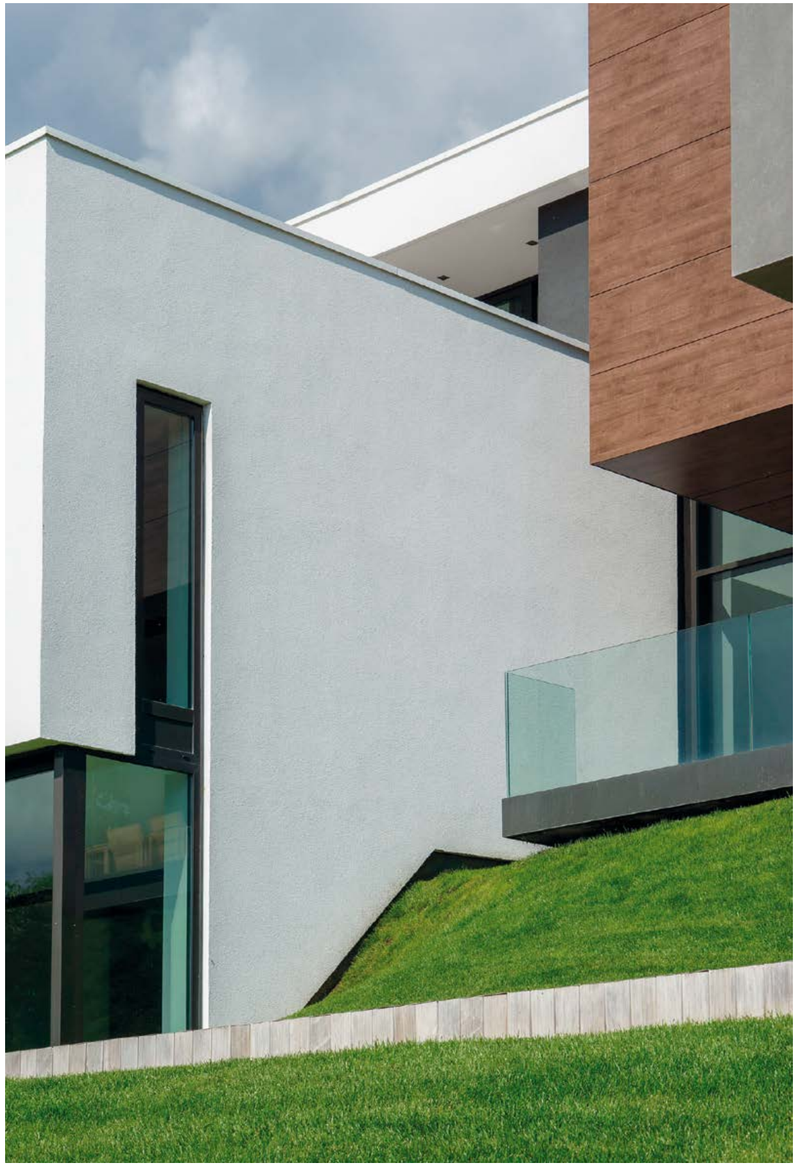
sección

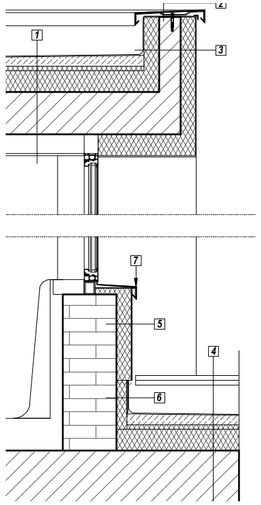


planta sótano



planta acceso





7 *washed gravel*
geotextile membrane
Prelasti waterproofing membrane
light cement screed 3 ÷ 7 cm
*expanded polystyrene 10 (12) cm, 30 kg/m3^*
vapour barrier
diffusion layer
reinforced concrete slab
drywall ceiling

2 *galvanized steel sheet*
Prelasti waterproofing membrane
steel sheet (support for waterproofing)

3 *BAUMIT plaster 0.5 cm*
expanded polystyrene 7 cm
concrete fascia 10 cm
expanded polystyrene 7 cm
Prelasti waterproofing membrane

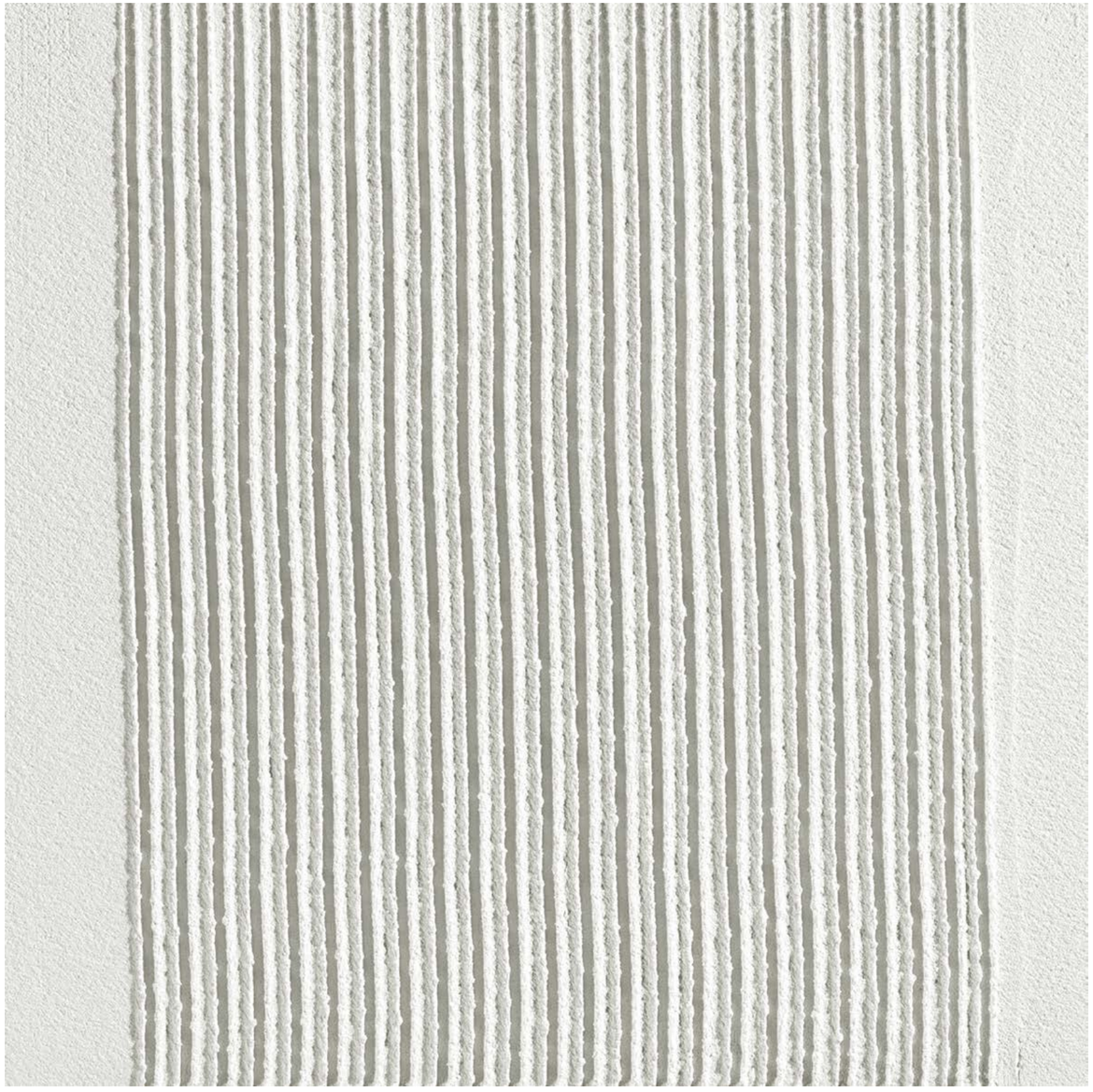
4 *wooden deck*
geotextile membrane
Prelasti waterproofing membrane
reinforced cement screed 3.5 ÷ 8 cm
*extruded polystyrene 10 (12) cm, 30 kg/m3^*
vapour barrier
diffusion layer
reinforced concrete slab
drywall ceiling

5 *BAUMIT plaster 0.5 cm*
extruded polystyrene 7 cm
bricks 25 cm

6 *Prelasti waterproofing membrane*
BAUMIT plaster 0.5 cm
extruded polystyrene 5 cm
bricks 25 cm

7 *aluminium composite sill (alucobond)*

construcción 1:20



EFECTO RAYADO GRUESO

Productos: Baumti CreativTop S-Fine en dos capas, la segunda con llana dentada.

baumit.com

baumit.com

LIFE
CHALLENGE
66